



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

تخلع الخلیقة أسماءها قصائد مختارة



محمد عفيفي مطر

تخلج الخليقة أسماءها

قصائد مختارة



تخلج الخلیقة أسماءها

قصائد مختارة

محمد عقیفی مطر

مطبعة دار الکتاب والوثائق القومية بالقطیف

(١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م)

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. محمد صابر عرب

مطر، محمد عفيفى.

تخلع الخليفة أسماءها: قصائد مختارة/ محمد
عفيفى مطر. - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، 2007.
188 ص : مئى ؛ 24 سم.

٨٠٨,٨١

إخراج وطباعة:

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا العمل بأى
طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى
من الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٧/١٧٣٦٣

I.S.B.N. 977 - 18 - 0508 - 8

إطار خشبي حول رسم في الماء

قالت لي أُمِّي إنها ولدَتني في الحقول، ذهبت لتملأ جرَّتُها من الترعَة البعيدة "النعناعية" ففاجأها طلق المخاض، وهي تغمس الجرَّة في الماء، فدخلت بين أعواد الذرة، ودون مساعدة من أحد، أخرجتني إلى الدنيا ووضعتني في حجرها وعادت بي مسرعة، وعلى ساقِها، كما قالت، تتحدَّر خيوط الدم، تحت شمس الصيف "القادح" ولعلِّي من يومها أحمل الميلاد وشماً جسدياً وروحياً لا يزول.

مكان هو بؤرة التكوين الجامع بين الطمي والنهر والأفق، وزمن هو بؤرة التفاعيل إذ تسري حضوراً وغياباً بين الكرامة الكادحة والتاريخ المتدفق وبراح الخيال الحر، وهي كذلك لحظة المدد الأول للطباع المتحكِّمة ما بين عنفوان لا يطيق الاحتجاز وشكائم الكبح وسلاسل الرضا بما هو كائن، وبين الانتظار الذي تعصف فيه خضرة الروح بمواسمها الملجومة بعشق النمو البطيء كحبة الذرة والتراكم المنتظم والفرح المؤجل الواثق بتنام الوعود والمواعيد .. ذلك الذي أسميه "التفاؤل العظيم" وهي

اللحظة التي شكّلت الأقاليم الثلاثة الأولى: ارتباط بالنهر من أدنى عتبات الحواس الخمس صعوداً إلى آفاق الرمز والرؤيا، وارتباط بالنهر من أدنى الذوبان الحسي إلى الملاحقة الصوفية في تجلّيات النقااض العاصفة من جوع وبؤس ومذلة وهوان إلى جبروت الهدم والفوضى الحية ومنازلات العشق الكليم والأسئلة الفاضحة، وارتباط بالفضاء المفتوح على الشمس من أدنى العجب والدهشة إلى مغامرة الاستماع لحركة النظام الكوني وتأمل الأفلاك. أفقياً، في الزمان وتوالد الحضارات ، وعمودياً في الغوص والعلو بين حقائق المخلوقات ومسئولية الخيال الخلاق، مما أضاف أقنوماً رابعاً هو الارتباط بالريح المتكلمة الصداحة بين الكهوف العميقة وبين مجهول السماوات والنفس، ذلك المجهول الذي يشاكسني بومضة هنا وبومضة هناك.

وهكذا كانت حركتي الرباعية، بكل أخطائها وتخطيها، تتقاطع دوائرها وتتداخل، تستكين لحظة للذة مضغ الكلام ودوران الألفاظ بين الشدقين، وتنشظى أقواسها لحظة في فيضان الصور وعصف الأشكال، فاستأثر الطمي والنهر وما بينهما بزمني الأول، كدحاً وعرقاً وتربية للحواس والروح، وفتحاً مرجعياً

لنوافذ القراءات الأولى والاستماع لحرقة المبدعين في براح
الحقول وبراري النفس ولوعة الرؤية، فكنت كالوليد الذي يتعلم
الزحف في بيته، ثم يتخطى العتبة إلى جوع وعطش يتجلبان في
كل شيء، ويكشفان عن المفاهيم الأولى لكرامة الإنسان والعدل
والحرية، فتصيني هذه المفاهيم بحربة مسمومة هي الكراهية
المبدئية للسلطة، كراهية لا شفاء منها، وأدركت أن الزمن
الأغبر سيواجهني بها في كل السبل، وأن هلاك أيامي سيكون
على يديها، وأن أعمق لحظات الأمان بيني وبينها ستكون شبيهة
بلحظة التقاء عيني الثور بعيني مصارعه: قوة وحشية مكتلة أمام
رعب جريء يؤاخي الموت ويستألفه برشاقة الرقص والموسيقى
وأسنّة الكلام.

انتظمت حركة الدائرة الأولى في : بحمرة البدايات، الجوع
والقمر، من دفتر الصمت، يتحدث الطمي، وهي الدواوين التي
تشكل بطاقة تعريف أولي بنفسي وأهلي وظروف ولادتي
الشعرية بين الأرض والنهر ومسلمات الحواس الخمس ومعطيات
التعرف المباشر على معاني الوجود في عالمي، وتأسيس ملامح
ماهيتي وهويتي عند افتتاح القول، وهي التي ستنضح وتترشح

منها وتمتد أنساغ وعروق لافكاك منها طوال حياتي ، تنقيبا
ونقضا وعودا على بدء، إلحاحًا واكتشافا وتوسعة لرقعة الرؤية
والتأمل ومحاولات الإعلاء الدائبة إلى آفاق المعنى، نشرت
الدواوين المذكورة كغيرها من الدواوين نشرا عشوائيا حسب
مقتضيات الحصار والحذف والمطاردة والمتاح من فرص النشر
خارج مصر، والديوان الأول لم ينشر إلا في العام (١٩٩٤) بعد
ما يقارب الأربعين عامًا من كتابته.

في حركة الدائرة الأولى كانت القراءات المتسعة تجعلني أشعر
بالانتماء لعائلة الكلام الجميل وأنتسب لجامعها المتلاطمة
انتساب صاحب الحق في الجدل والتأثر والنقض والمشغبة، في
لوامع تنشظى هنا وهناك من التراث المصري القديم والثقافة
الإغريقية والتراث العربي ومدارس الجدل والتفلسف والتصوف
الإسلامية، على أرضية ومهاد شاسع من التراث الشعبي من
خرافات ومواويل وملاحم، فدخلت في معمعة التأويل وإعادة
القراءة لكل ما أعرف ، في ظل سؤال باطش غلاب حول
السلطة، التي ازدادت فداحة كراهيتي لها ولشخصها وتقاليدها
وممارساتها، لا في زمن محدد، بل منذ الملوك الآلهة حتى عسكري

المروور " أبو شلن "، ومن قتلة سقراط وهيباتيا حتى قتلة سيد
قطب، ومن حلف التعصب القومي والعنصرية عند أر سطو
ووحشية السيناتو الروماني ومحاكم التفتيش ووحوش فرسان
الصليب حتى مجازر عصبة الأمم والأمم المتحدة، ومن الدم
النازف السيل من صفحات التوراة حتى مجزرة الخامس من
يونيو .. إلخ. كان السؤال الباطش المتوحش تتحول كل إجاباته
إلى أسئلة أشد هولاً، يجرمني الهدوء والنوم ويشوش علي القصائد
ويدفعني من صراخ مباشر فج إلى فظاظة السخرية الكثيرة إلى
اليأس المقهور من كل ما أرى وأسمع إلى نزوع انتحاري في
الصدام، وكانت تجليات هذه المكابدة القاسية في الدواوين
الأربعة : ملامح من الوجه الأميدوقليسي، رسوم على قشرة
الليل، كتاب

الأرض والدم، شهادة البكاء في زمن الضحك.

كانت انتفاضة الطلبة والشباب في العالم العام (١٩٦٨م) غمامة
رفرفت في قلبي بطهارة الينايع ودهشة الأسئلة وعنقوان التحديق
البكر في كل شيء من جديد، كانت لحظة من الغضب الملهم
والغنائية الكونية تعيد سبكي وتنفخ في روحاً كالبعث من

الأموات، وتؤجج نيران الشاعر - الملك - الملهم المشتعل في رمادي فكانت بدايات الدائرة الثالثة بديوان :والنهر يلبس الأقنعة، وهو الفاتحة الأولى لعنف الطيران الحر في أجواء الشعر والفلسفة والموسيقى والتصوف، وعنف الغوص في حقائق الأمة وتجليات حياتها وحضارتها المكنونة وأحلامها التي لا تنهزم الالتفتت عنها الأكفان الوقائع والبرحليات، واتسعت خطاي في "رباعية الفرح" بالخيال والتجربة والتأويل، وصولاً إلى شد الوتر إلى حد القطع وتحطيم المعزف عند مجانين النغم في " أنت واحدها وهي أعضاؤك انتشرت"، الذي استنزفني وأهجنني وتركني معتصراً منهكا حتى ظننت أنني لن أقوى بعده على ورق أو كتابة ، وظللت خمس سنوات أهدى من انتفاضات جسدي كأنني عدوت عمري كله لأكتبه . وأتملى ديب الراحة والسكون بعده حتى أغلقت هذه الدائرة بديواني "فاصلة إيقاعات النمل"، ووضعت على هامش هذه الدائرة ديوانا يكاد يكون رصدا وقائعيًا وبيانا مقتضبا حول تجربة الاعتقال والتعذيب في أقبية لاطوغلي، وكأن السلطة أبت إلا أن تكون مصدقة لما تقدم من سالف الكراهية المبدئية التي لا شفاء منها.

لقد كانت السنوات الأخيرة على خلاف ما يقوله العرب عن
العشر الفاصلة بين الستين والسبعين: "دقا قة الرقاب" لما يتوالى
فيها من وهن الشيخوخة وضعف الجسد والذاكرة وخمود الروح
فقد كانت رغم كل شيء سنوات فتح من البهجة العجيبة
بالكتابة لم أعهد لها من قبل ، فقد انتهت من كتابة "أوائل
زيارات الدهشة"، وانفتحت علي ينايع الكتابة للأولاد على
اتساعها ، فبعد كتابي لهم عن البارودي، أنجزت أكثر من مائة
وعشرين نصا ، وديوانا صغيرا لهم بعنوان "صيد اليمام" وكلها
تحت شعار واحد : "مسامرة الأولاد كي لا يناموا". كما
ترجمت بالاشتراك الأعمال الكاملة للشاعرة السويدية الطليعية
"أديث سودر جران" وترجمت ديوانا ضخما من مختارات
الشاعر اليوناني "أوديسيوس إيليتس" ، وأهم عندي من هذه
الأعمال أني استمتعت بها وفاضت بهجتي بإنجازها إلى حد
الطرب الطفولي.

أستكمل الآن مشروع الكتابة للأولاد ، وافتتح الدائرة الرابعة
بقصائد من ديوان لم يكتمل بعد بعنوان : "معلقة دخان
القصيدة".

قالت لي أمي إنها ولدني في الحقول ، فهل هي نعمة الكفاف
التي تجعلني أتمنى أن يصل بي عشق الكفاف إلى حد الاكتفاء
بأعشاب وحشائش الأرض !! وقال أبي : إننا من سلالة يموت
أغلب رجالها في الثامنة والستين ، هكذا مات جده وأبوه،
وهكذا مات هو من بعدهما، وأظني محكما بهذا الإيقاع، إذاً
فأمامي ثلاث سنوات ونصف فهل من نعمة التمام أن أقطعها
ساعيا على قدمي سعي الحشرة الدؤوب في بهجة الكدح
وكسرياء الملوك الذين لا حكم لهم على أحد، ولا حكم لأحد
عليهم!!

وهل تتحقق أمنيتي بأن أموت فوق أكوام التراب في الغيطان ما
دمت لا أملك شرف الموت شهيداً !!

وهل تتحقق في الموت روعة الخلاص من رؤية الوقاحة
وادعاءات الأذلاء المهانين وغرور وبرطعة المهزومين السعداء!!
أغترف ملء القلب والروح من أنس أنيس بالحيوانات والأغنام
وترية السنحل وملاعبة التكوينات الغامضة لموسيقى وصور
القصيدة وحكايات الأولاد ومشاكسات أحفادي، وأرتوي

بحنان ابنتي ناهد ورحمة، وأتأمل ضاحكاً محاولات ابني لؤي وهو
يحاول إعادة تربيته وتأهيلي لشرف الانتساب إلى عصره.
في تلويحة الوداع أقول: حياتي مغسولة بعرقتي، ولقمتي من
عصارة كدحي وكريم استحقاقي، لم أغلق باباً في وجه أحد،
ولم اختطف شيئاً من يد أحد، ولم اكن عوناً على كذب أو
ظلم أو فساد ... اللهم فاشهد.

محمد عفيفي مطر

١٩٩٥

رَعَوِيَّةُ نَوْمِ الحُطَّابِ

ليس ما تنظرُ إلا من تراب السعي،

أقدامُ الرعاة

تركتهُ أمةٌ تربو وتمتد على المعمور والمهجور،

من أجاثها تنشقُّ أثلام المحاريث،

حديدُ الفأس والمنجل سنُّ القلم الكونيُّ

فاكتب يا حديدَ الفأس والمنجل ما تسمعُ من

زحفِ الخطي والشعرِ

وارفع للأعالي نشوة المكتومِ

من سحر الغناء

علني أسمعُ آبائي الرعاة

تحت أطباق الثرى

- جيلاً فجياً -

يُكملونَ الرجزَ المعقودَ والمحلولَ

طيناً يكتسي بالعشبِ والبرسيمِ

في برد الشتاء

أو يُزيمحونَ إلى دفء الضحى ثرثرة الأصدا

في الوديان بالطير ومكلوم النداء

أو يُطلُّونَ على قلبي من دائرة الأفق رماداً

شاخصاً في شجرٍ عالٍ تُعريهِ الرياح

كلما أسقط من أوراقه موسمَ نومٍ وذبول

أدقاً البذرة والجذر..

فدبَّ الموسمُ الموصولُ في أحقابهِ،

مَهْمَزَ مَكْنُونِ الطَّلُوعِ

بِمَهَامِيزَ مِنَ الدَّفْعِ فَدَبَّتْ صُحُوءُ الْأَنْسَاغِ

مِنْ غَفُوتِهَا فِي الْخَشَبِ الْحَيِّ،

وَمَالَ الْخَشَبُ الْمَيِّتُ مَقْصُوفَ الْفُرُوعِ

وَأَنَا أَحْمَلُ حَبْلَ الْلَيْفِ وَالْبَلْطَةِ

حَطَابًا وَحِيدًا فِي مِرَاعِي الْخَشَبِ الْيَابِسِ وَالرَّطْبِ

يُغَشِّيَنِي الضَّحَى بِالصَّمْتِ وَالصُّحُورِ،

يَدْبُ الْخَدْرُ النَّاعِمُ رَمْلًا مِنْ نَعَاسٍ دَافِيٍّ

فِي رَكْبَتِي

قُلْتُ: أُرْمِي حَزْمَةَ الْأَحْطَابِ حَتَّى أَغْتَفِي،

أَسْلَمْتُ لِلْأَرْضِ تَرَابًا نَائِمًا يَقْظَانِ

فَاذْأَوْبَ فِي سَحْرِ بَكَاءٍ وَغَنَاءٍ

عَتَّقَتْ لِحَنَّهُمَا الْأَرْضُ..

فمن أيِّ الضلوع،

أيُّ أكبادِ المغنين ارتوى الشعرُ؟!

ومن أيِّ الدموع

طَقَّطَقَتْ نَارُ الْقَرْىِ فِي حطبِ الأجيال

من أهلي الرعاة

ثم فاضت بهم الخيلُ،

ودَقُّوا فِي بِطَاحِ الْكَوْنِ أوتادَ الخيام

فهم النجم إذا أغطشَ ليلٌ

وهم المشرقُ والمغربُ للشمسِ

وهم مفتتحُ الرحمةِ بالقولِ

إذا عزَّ الكلامُ !!

٢٠٠٦/١٢/٢١

رملة الأنجب

رعوية العبور في الخوف

لم أكن أحلم . .

شق في حرام الصوف مفتوح على شق

عريض في فضاء الليل

يهوي منه صوت الكروان

في نعيم البوم في غوغقة الغربان في صوت

انطفاء النيزك الحيران فوق الشبح الأسود،

رعب في دمي يفتح عيني على الفجر الوليد

وأنا أنفخ شبورة دفء بين كفي

وأغنامي ورائي

وأمامي "سيدي عبود" في صمت المقام

نائم،

أو علة يقظان في أكفانه الخضر،

لعلّ الموت آنحاه فأبقاه،

لعلّ الأرض أبلته وأبقته الصبايا والنساء

راحلا بين السما والأرض ..

في شباكهِ من خرق الأثواب والخيط

رقاعُ النفط بالأسرارِ

والأحلام والأوهام من عشقٍ

وجوعٍ وانتقامٍ

لم أكن أحلم ..

والغُبة من شقّ الفضاء

تلقفُ الأنجمَ والصبحُ على وشكِ الطلوعِ

سيدي عبودُ خلفي

وأمامي مدفنُ القرية مهجورُ

ومهدومُ السقوفُ

سقطتُ جذرائه وانكشف الموتى ..

عظامٌ بليتُ تصفرُ فيها نسمةُ الصبحِ،

ترابٌ سبخٌ يلمعُ بالدهنِ،

تجاويفُ عيونٍ حدقتُ من غابرِ الموتِ،

بقايا ضحكٍ فوق بقايا من صراخٍ هالِعٍ

قد غالها الصمتُ المهان

لم أكن أحلمُ ..

دبتُ من ورائي خطوةُ الموتى،

عظامٌ قَعَقَتْ وَتَخَلَّعَتْ

والتفت حول الكاحلين

كفنت بطن وأيدي دونك لحم

وعضبت قلبي جمجمة مشروخة

وأنهمل الصبح بأصوات الرميم

لم أكن أحلم ..

بل كان المنام

سكة الرؤية في قلب الظلام ..

٢٠٠٦/١٢/١٢

رملة الأنجب

رَعَوِيَّةُ الدَّخُولِ إِلَى إِرَمَ

رَمْلٌ وَرَاءَ الرَّمْلِ

سَبْعَةُ أَجْحَرٍ نَفَذَتْ بِهَا سَبْعُونَ مِنْ عَمْرِ الصَّبِيِّ

وَلَيْسَ يَنْفَذُ مِنْ سَوَافِيهَا الْمَدْدُ

سَبْعُونَ مِنْ عَمْرِ الصَّبِيِّ تَضَفَّرَتْ فِيهَا

الْمَسَالِكُ بِالْمِهَالِكِ

وَالرُّؤْيُ يَنْهَشُنُهُ،

صَبَوَاتُ شَعْرِ كَنْ يَسْتَهْرِقْنَهُ

فَيْسِيلٌ فِي الرَّمْلِ الْجَسَدُ

وَفَتْوَقُ رَعْبٍ لَيْسَ يَلَأُمُهَا سَوَى رَعْبٍ أَشَدُّ.

قال الصبي:

لو انني استقبلتُ ما استدبرتُ
من عُمرٍ وأحوالٍ لألقيت القياد إلى
السوانح من قطيع الغيم والأطيار
واستأنست بالنظر البعيد والانتظار
لكنني استأنست بالذؤبان والحيات
والركض الملول والسباحة في السراب
من ضربة الشمس انكفأت على خطاي
وظللتنى أمنة الإغماء،
ثم رأيتُ فيما يرتني اليقظانُ صفًا من
جلاوزة على باب المدينة
قلتُ: أين أنا؟! ومن أنتم؟!
فقالوا: هذه إرم،

ونحن جنودُ شداد بن عاذ

من ألفِ عامٍ لم يَجِْ منكم أحدٌ

نخذ من أطايبها نصيبك

أنتَ موعودٌ بها من ألفِ عامٍ

بل أنتَ موعودٌ بها من يومٍ أن سَفِيتُ

بك الأرحامُ في كفِّ البدَدِ

تفنى كما تفنى المدينةُ ثم تُبْعَثُ مثلها

فادخل..

دخلتُ.. أهذه أعجوبة الصخر الممرّد

أمّ بها بشر سيندلعون من ضمت الرخام؟!

كانت خطاي تدبُّ في أصداءٍ حيرتها ووحشتها،

وكان المرمرُ المنحوتُ ينبت من فِراهِة أرضها

عُمُداً وأروقةً تقود إلى جنائنٍ من

قصورٍ زَيَّنَتْ أهباءَها أجيالُ نقاشينَ،

واستصرختُ: هل أحدٌ هنا؟!

فارتدتِ الأصداء: هل أحدٌ هنا !!

حدقتُ في وجه السماء القاحلة

ليستُ سماءُ الله والإنسان هذي،

ليسَ من تاريخها أن رفرفتُ فيها

عصائبُ من دخان العائلةُ

لم ينعقدُ فيها نداءٌ أو غناءٌ أو

تقشّر صمُتها بصلاةٍ ملهوفٍ

وصرخةٍ ثاكلةٍ

لَمْ تُجَدِلْ أَحْوَالَهَا بِنَزُولِ آيٍ

وَاسْتِرَاقِ السَّمْعِ مِنْ جَنٍّ

وَقَفَشِ سَنَابِلِكَ الْإِسْرَافِ وَالْمَعْرَاجِ،

تَحْتَ أَدِيمِهَا لَا ظِلٌّ لِي

وَالْأَرْضُ لَيْسَتْ مِنْ تَرَابِ السَّعْيِ وَالْمَوْتِ

الَّذِينَ تَوَشَّجَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الْخَطِيءُ وَالْخَبِزُ

وَاشْتَبَكَتْ عُرُوقُ الطَّمِي وَالْمَاءِ،

الْمَنَاجِلُ وَالْفُؤُوسُ

لَا حَرْفٌ يَنْطِقُ مِنْ كِتَابَتِهَا بِأَسْمَائِي وَأَسْمَاءِ الْحِصَادِ.

ناديتُ واستصرختُ: هل أحد هنا؟!
فارتدت الأصداءُ أسراباً من الرعب المجنح
قلتُ: أرجعُ قبل أن تتخطَّف الذُّوبانُ أغنامي،
استدرتُ فلم أجد باباً لأخرجَ
فانكفأتُ على خطاي..

٢٠٠٦/١١/٢٩

القاهرة

ألفُ قِيَامَةِ لُوتٍ وَاحِدٍ

مَرثِيَّة

فِي اغْتِيَالِ شَامِلِ بَنِي سَيِّفٍ

[اجتمع الشيوخ في الساحة ، في حلقات ليناقشوا الوضع ، لم يتحدث أحد عن كراهيتهم للروس ، لأن ما كان يشعر به الشيشانيون صغارا وكبارا ، كان شيئا أقوى من الكراهية ، بل اشمزازا ونفورا وحيرة في مواجهة هؤلاء الكلاب الروس وعنقهم الغبي ، والتطلع نحو محوهم كما تمحي الفئران والعناكب السامة والذئاب .]

ليوتولوستوي (١)

رواية الحاج مراد

١٩١٠

رَفْتُ علي وجهِ الصبيِّ فراشتانِ

وحطَّتا غمازتينِ تشعشعانِ

- إذا تبسَّم - بالحليبِ وشقشقاتِ الماءِ،

تنغرسانِ - إن غضبتِ ملائحةُ - كبرعمِ دمعيتين.

(أسميتك النجم الذي يعلو،
يشق غياهب المنفي توقده
أسميتك النسر المحوم في سماء الروح،
سدره منتهى الأشعار مرقده
أسميتك الحصباء والأعشاب في جبل العشيرة..
أنت راعيه وسيده
لست ابن أمك أو أهلك إذا نسيت ذراه
أو أنسيت أنك للرعاء وللخيول الخنجر الحامي
وللحطاب جمرته وموقده
حتف لمن عاداهمو سيف لمن كانت لهم يده
أسميتك النبع المزفرف بالمياه ليشرب
الطير الشريد ويصطفي عشا
يزقزق من تكاثره تجدده

أسميتك الغضب المقدس،

فالرياحُ خيولُ أحرفهِ الضوابعُ،

والغيومُ دليلُ قلبك في الرحيل إلى

ثراك .. فأنت كثرتُه وواحدُه

يا ابني ويا ابن أهلك وابن أبيه ..

لا سمك إرثه الوقاد في الثارِ المورثِ

والجبالِ وفسحةِ الآفاقِ،

والجرسُ العظيمُ لكلِ نائحةٍ ترددهُ.

[كانت هناك أمة (في الجولاج) لم تستسلم أبداً، لم تتطبع مع الحياة العقلية للاستسلام، ولم تكن جماعة من المتمردين، بل كانت أمة بأكملها - أشير هنا إلى الشيشانيين - هؤلاء لم يحاولوا إرضاء أو استرضاء الزعماء، وكانت أفعال هذه الأمة متشامخة، وكانت في الحقيقة معادية، وهناك شيء غير عادي يجب الإشارة إليه، أنه لم يتمكن أحدٌ من منعهم من الحياة على الطريقة التي كانوا يعيشون بها، والنظام الذي حكم (الجولاج) طوال ثلاثة عقود، لم يتمكن من إجبارهم على احترام قوانينه.]

سولجنتسين (أرخبيل الجولاج) (١).

كانت أغاني المهد تصهّلُ في براح القلب..
فانبسطتُ سماءات وأرضٌ،
واشرأبتُ من خطى إيقاعها الأوتادُ
والغاباتُ، وانفسحت مرامحُ خيلها،

امتدت ملاعبُ طيرِها ونسورِها بين الطباقِ السبعِ،
أُمُّكَ فَتَحَتْ في مُعْصِرَاتِ الغيمِ أبوابَ الكلامِ:

● لا ينحني رجلٌ لغير الله والأعشابِ في

سجّادةِ الملوكِ

والماءِ المزمزمِ في الشقوقِ.

● أرضُ العشيرةِ والفظامِ بعيدةٌ بُعدَ الصِّبَا

وقريبةٌ قربَ الغناءِ من الحناجرِ والربابِ.

● الأرضِ حولك في اتِّساعِ القيدِ،

في لغةِ القياصرةِ القدامى ظلمةُ المنفى،

وفي لغةِ القياصرةِ الحثالةِ رعدةُ الموتِ المُهانِ.

● الموت، أقسى الموت، أن تنحل طينًا في

يد الخزاف يعجنه ويبدئه وينفخ فيه من
أهوائه وكأنه ما كان ذا شكلٍ ولا معنى.

● قلبٌ بلا جبلٍ تحومُ نسوره وتضيءُ شمسٌ

في مرايا تلججه: حجرٌ،

ورأسٌ لا يطنُّ به انحدار الماء في الوديان:

محضُ خرابةٍ لا يستحق بهاء "قلبٍ" (٣) جدّه،

ويدٌ تُزلزلها من الخوف المهين نذالة النسيان،

لا تقوى على حسم بطعنة خنجري:

مولودةٌ للقطع،

والشفة التي لا تستطيع قراءة التجويد للدم

في صحائف أرضها ومتون أهلها:

بغى خيانة تلغو

ولم يُخلَق لها شرف اللغة.

● في الغيم مهرٌ أشهبٌ

أرسائه خيطان من ريح ومن مطر،

وفرشك سرجة، فاحلم وباعته وضفر

من صهيل البرق والأرسان واعقد

في حديد النافذة

أنشوطه، واحلم به حتى يحين الوقت.

● للنسرِ ما امتدَّ الفضاءُ

مِنْ فسحةِ الطيرانِ في أهوائه ودمائه

من أولِ الوكرِ الممنعِ في الذرى

حتى انفجارِ النورِ تحتَ العرشِ،

ما من سكةٍ لترابٍ أهلك غيرَ ما انتقشت بهِ

الحصباءُ من دمك الذي أهملتُ

خطاه على خطاك،

وللرحيلِ إلى دِمَائِكَ.. من دمائك نجمةٌ تهديك..

فارحل..

[ليس الشيشاني سوى قاتل، وإذا لم يكن قادراً على القتل
فهو قاطع طريق، وإذا لم يكن هذا ولا ذاك فهو لص، وإذا لم
يفعل ذلك فهو ليس شيشانياً.]

الجنرال باراكوف

[يجب القضاء قضاء مبرماً على الشيشانيين قطاع الطرق،
كالكلاب المسعورة]

بوريس يلتسين(٤)

أممٌ تكشَّفَ زيفُ ما عاشتُهُ من رعبٍ ومن كذبٍ
تفكُّكُ عن مغازلها حبالَ قيودها
وتقيءُ ما اعتلَّفتُهُ - قهراً - من معالف قاهريها
والسماءُ قرييةٌ وخناجر الشهداءِ
تنحِتُ أو تقشِّرُ ليلها

والفجر يزرُّغُ من أسْتَيْهَا
ويركضُ في فيافي الروح..

هل تعرَى الخليفةُ مثلما وُلِدَتْ من الأسماء يومَ
النفخة الأولى بأربعة العناصرِ؟!

والغرائزُ فتَّحتْ مكنونها؟!
غَطَّتْ غروزي والقرى فوق السفوح
هشيمها بجروحها

وتنظَّرتْ غوثاً
وقد سقط الكلامُ على الكلامِ
كذباً على كذبٍ،
وأقنعةً قهراً لحمها وتفسَّختْ من تحتها
جيفُ الملامح، أوجهُ الأمواتِ تلغو،

ليس يقبلها الردى، لا ترتضيها الأرضُ

فهي بلا قبورٍ

تعوي وتنبح في سهوب القتل.

والظلماتُ فيضُ دمٍ و أشلاءٍ،

وسيفُ البرقِ يشرخُ في الجبالِ

مسالكُ البدءِ المجلجلِ بالنشورِ

لغةٌ تُغافلُ موتها وتشق في الجبلِ الطريِّ مكانَ

الشهقاتِ والزفراتِ

(أمك في أغاني المهد والترقيص كانت

تنتشي وتقولُ : ليس علي مدي الأعمارِ

ألينَ من صدورِ الأمهاتِ

إلا جبالُ الأهلِ والحصباءِ في طرقِ الرجوعِ.)

فادخُلْ عروقَ الصخرِ واصعد للذري
ومكامن الشهداء من وكرٍ لو كُرٍ،
إنَّه البدءُ المجلجلُ بالقيامة والنشورُ
فاصعدْ لتُكْمِلَ دورةَ الإحياءِ في طبع النسر ..

[كيف يتسنى لإنسان شريف أن يعيش في وطن كهذا]

الجنرال أليكساندر ليبيدو. (٥)

سقط الكلامُ علي الكلامِ

رملاً على رملٍ،

وأطلالاً من المعنى على معنى الرُّكامِ

والكونُ منكدرٌ كأنَّ النطقَ والإشهادَ ما كانا،

كأنَّ العرشَ منغرسُ القوائمِ في ظلامِ الغمرِ،

تنسحبُ الخليفةُ في الأفولِ

يُنحَلُّ ما اشتبكت به الأشياءُ في تكوينِ جوهرها

ونسجَ جدالها المشبوبِ،

كلُّ نقيضةٍ تُفنى وتُفنى أختها

فالريحُ بابٌ موصدٌ، والبئرُ أخيلةُ الأعالي ، والمياهُ
حُرْقٌ من الظمأِ المذوّبِ في سرابِ الروحِ،
والنيرانُ رعدةٌ وحشةٌ في القشِّ والأحطابِ،
والطينُ انتظارٌ ذاهلٌ ..

لا النطقُ يحْييه

ولا الإشهادُ يطلقُهُ..

أسيرٌ أنت في دمك الأسيرِ وأنتما والأهلُ

في البلدِ الأسيرِ

كان الثمانيةُ الذئابُ^(١)، تحلّقوا حولِ القصاعِ،

ثريدُهم لحمُ الشعوبِ، شرايبُهم نَفْطُ الجِياغِ

كانوا، وكان القيصرُ الشحاذاً شيخُ المخبرينِ

يدعو للصوصَ ليشرّبوا نخبَ اغتيالِكَ ..

كان رمحٌ من دمائك يشرخُ الملكوتَ،

فاعرج .. ليس من حرجٍ على الأعرج^(٧)

واعرج وطف "بالنقش بند" (٨) ،

ارقصْ وظالِعْ دورةَ الأفلاكِ

واخطف وردةَ الدم من حرائق قندهار

خُذْ عَشْبَةً نَبَتَ بِجَمِجَمَةِ الشَّهِيدِ عَلَي ذُرَى الْكَرْمَلِ

خُذْ وَرْدَةً مِنْ كَفِّ شَحَازِينَ حَوْلِ النِّيلِ

واشربْ غَصَّةً مِنْ طَمِيهِ الْأَهْطَلِ

خُذْ سَعْفَةً مِنْ نَخْلَةِ السِّيَابِ

وامضغ ثمرها المعجون بالنابالم والبارودُ

خُذْ طُرَّةً مِنْ كَسْوَةِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ

وآيَةً مِنْ زُخْرِفِ الْحَمَلِ

في الليلة الكبرى وساعة عرسك الموعود
قد تشهقُ الأمم الذليلة شهقة الغضب الولود
يا راحلاً عكازه برقُ البراق ورعدة الآفاق
تحت الأشهبِ الأجدل^(٩)
من ذروة الأفلاك رجّع ورْدك المورود:
"ما في الصباية منهلٌ مُستعذبُ
إلا ولي فيه الألدُّ الأطيبُ
أو في الوصال مكانةٌ مخصوصةُ
إلا ومترلي أعزُّ وأقربُ
أنا بلبلُ الأفراح أملأ دَوْحَهَا
طربًا، وفي العلياء بازٌ أشهبُ".^(١٠)

٢٠٠٦/٩/١

رملة الأنجب

هوامش وإشارات

١، ٢، ٤، ٥: نصوص مأخوذة من كتاب "دفاتر العنف المقدس"، تأليف الكاتب الأسباني خوان غويتيسولو، ترجمة: د. طلعت شاهين.

٣- القلبيق : غطاء للرأس من فراء الأغنام، يعد من معالم الملبس في منطقة القوقاز، ومن التقاليد الشيشانية أن يرث الولد المسمي باسم الجد أو الأب قلبقه، كأن الرأس ينتقل بالوراثة، والحفاظ على شرف الاسم والقلبيق دليل على استحقاق الوارث لما ورث.

٦- في التحاق ذليل بكوكبه الثمانية العتاة من اللصوص العالمين، كان "بوتين" ييشر المجتمعين في بطرسبوج نبأ اغتيال المجاهد شامل با سيف.

٧- كان المناضل الفد قد فقد إحدى ساقيه في معركة سابقة ضد جحافل الروس العنصرين المستعمرين.

٨- نقش بند: نقش أسماء الله الحسنى وأوراد الذكر الصامت في الطريقة النقشبندية، وهي الطريقة الصوفية التي قادت

النضال الشيشاني طوال قرنين من الزمان قبل تولي
الطريقة القادرية متابعة النضال، بند: قلب.

٩- الأشهب الأجدل: إشارة إلى لقب عبد القادر الجيلاني
منشئ الطريقة القادرية: الباز الأشهب.

١٠- الأبيات من شعر عبد القادر الجيلاني.

ملحق

كتب تولوستوي روايته "الحاج مراد" عن بعض
ملامح الحرب الوحشية والغزو الهمجي في منطقة القوقاز،
والتي يسيل الدم فيها منذ ما يقارب ثلاثة قرون، وقد أورد
في السرواية أغنيتين شاعتا على ألسنة الشعب، أنقلهما من
الترجمة الإنجليزية، كملحق للمرثية:

١ - أغنية أم

كان صدري الأبيض قد احترقته
طعنة نصل لامعٍ من الصلب
لكني أرقدت ابني الوضاء، ولدي الحبيب،
على الجرح
حتى اغتسل جسده بدمي الدفّاق.
واندمل جرحي بغير دواءٍ من عشبٍ
أو حشائش

ولأني لم أنحش الموت،
فإن ولدي لن يخشاه أبداً..

٢- أغنية ثار

سوف تجفُّ الأرض فوق قبري
وأنتِ، يا أمي، سوف تنسيني.
سوف ينمو العشب فوق المقبرة
ويخفف من حزنك يا أبي الشيخ.
والدموعُ ستجف من عيني أختي
ويتبدد الأسى من قلبها

ولكنك، يا أخي الأكبر،
لن تنساني حتى تثار لموتي
وأنتِ، يا أخي الثاني،
لن تنساني حتى ترقد إلى جوارِي.

وأنتِ، أيتها الرصاصة
حارقةٌ وتحملين الموت
ولكن، ألم تكوني طوع أمري؟

وأنت، أيتها الأرض السوداء

سوف تغطييني،

ولكن، ألم أظاكِ تحت حوافر حصاني؟

ويا أيها الموت، أنت باردة

ولكنني كنت سيدك.

ستنالُ الأرض جسدي

أما روحي.. ففي السماء.

من معلقة دخان القصيدة

- ١ -

أصطلي موتي وأصغي لشقوق الأرض:

هل من صخب يعلو على ما في التراب

من تراث القتل؟!

يُقعى الشاعر الأعمى البصير^(١)

في فضا الأرض وأبواب التواريخ

يرى المشهد في جلجلة القيثارة بالرؤية

والرؤيا،

وأدنى من صدى إنشاده مجزرة البلقان:

هل ماءً كما في جَمَدِ النهرِ الذي
ينقل من واد إلى واد حصادَ
المسلخ الوحشيِّ،

هل طيرٌ سوى حَوْصلة الريح التي
تنهشُ أشلاءَ العراءِ
ثم تعلو كي ترى أعينُ من ماتوا
بقايا المجزرة؟!

للذكور القتلُ، والنسوة للهتكِ،
الصبايا محضُ فرجٍ لاشتفاء
الثأر،

ما عونٌ مني يغسلُ التاريخَ
من وجه "ماهومت"

وختازير "ماهومت" .. (٢)

إنها غيمة طيرٍ لآحم نقرها من
صدأ الأجراس قداسُ دمٍ

محتدمٍ بالثأر،

تعلو ثم تنقضُ على نبع دم
تحت حطام المرمر المنحوت من
أدعية الفجر ورعب
الإبتهالات،
وفي ليل السرائر
تكسر الغيلانُ والهولاتُ والجنُ
وأشباحُ السعالي والتواريخ
مزاليحَ العيانُ
فهي قناصون في أعينهم ينقدح
الفولاذ والبرقُ،
وريحٌ تعجنُ الأحياء بالقتلى
وتنشقُ "سرايفو" عن
القبر الجماعي الذي

أصبح كلُّ الأرض،
في الليل الثقيل
يخرج الموتى إلى أشلائهم
يستكملون الجثث الضائعة
الأطراف والأرؤس كي
يكتمل الموتُ الجماعيُّ
وكي يستكملوا الحضرة في
غرفة الذكر الأخير:

نحن نأر الله في مجزرة
البلقان،
أشباحُ دم أورادها محوُّ
وتأويلٌ لما يلغو به زيفُ
المواثيق وعارُ الأمميات،
ونحن الفرعُ الخالدُ،

أطيارُ قصاصٍ لا تُرى،
تملاً ما تحت السماوات إذا
أغطش ليلٌ أو أطل
الفجر من أوكاره،
نركض ما بين سهوب الثلج والأدغال،
في الأيدي محاريثُ عظامٍ
من بقايانا،
نشق الريح والأرضَ
ووديانَ الكلامِ
نحن في قهقهة الرعد نداءً ساخرًا:
هل يغسل الماءُ الضمير؟

بعدنا.. كيف تدوي الرياحُ

بالأجراس أو

تُقبلُ في الأرض صلاةٌ؟!

والمحاريبُ دمٌ يشهد

والمرمرُ إسهادٌ على القتل،

الترانيمُ وآياتُ المصلين

صدى حشرة الموت،

افتحوا الأبواب أو لا

تفتحوها

أنتم الوحشُ الخرافيُّ الذي

يأكل من أعضائه

عضبوا فعضوا،

ثم يفنى،

ثم تنحلُّ الخواتيمُ عن البدءِ

ولا نوم لكم حتى تُرى
أبواقُ إسرافيلَ في الآفاق
والآذانُ من تحت الرمادُ
تُرهِفُ السَّمْعَ.
وما من صخبٍ يعلو على
ما في التراب
من تراث القتل،
فاسمع أيها الأعمى البصير
واقراً الشمس التي لم ترها من قبلُ:

رعدٌ بارقٌ يلتئمُ في راحته جلدُ السماوات

وفي قبضته يطوى أدمُ الأرض،

والكونُ دخانٌ في دخانٍ

إنها النفخةُ فالأحياءُ في الصعقة

والأمواتُ في الشهقة من

كل رميمٍ ينسلون

حدّاتٌ جللتها زرقَةُ الزنك،

عظاءاتُ نحاسٍ وجراذٍ من برونز

ورصاصٌ من غبار البرق،

بحرٌ طمطمتُ أمواجه بالمعدن الوحش،

وكانت حيةً كونيةً من صخب الفولاذِ

تنصبُّ انصبابَ السيل،

تغلي وتفورُ

كلما قعقعَ منها مفصلٌ أنبتَ رأسًا

وانطوتُ من أرض آسيا رقعةٌ

وانعجن الأحياءُ بالصخر وبالرمل،

وسالت بالدم الوديانُ حتى اغتسلتُ

في عشها عنقاءُ روما في انتظار

اللهب الموعود كي تولد من هَبْوِ الدخان

في امبراطورية "الواسب" (٣) ورؤيا

القيصر الوحش الجديدُ

في زمانٍ يبدأ التاريخ من أدواره الأولى:

وحوشٌ خلعتُ ما ترتديه من هباءِ الشعرِ

والأديانِ والحكمة،

لحمٌ يشتهى لحمًا ونهشٌ نافخُ الأشداق

بالعظم وأفلاذِ التراثات الرميم

كان وجه الشاعر(٤) الموشومُ بالعشب

ينادي صاحبه في مزغل الدبابة الأولى

وفي البارجة الأولى وفي أول برق

يتمشى في السماوات.

(وكانت تتعرى الأرضُ من غُزنةٍ في درب الحرير

من بخارى وسمرقند إلى البصرة والقدس،

إلى الأحراش والأنهار.

(ما أوسعَ ما امتدَّ سماءُ الدم واللحم

أمام الأكلين!)

هل ترى يا أيها الشاعرُ ما ينبتُ من

عشبٍ على الأشلاء،

يحمُرُّ ويسودُّ بجلد الميتين

فافتح أعشابَ أشعارِكَ واقرأ في الوليمة:

"أغني لا مرئٍ واحدٍ، بسيطٍ متوحدٍ

بكلمة وإن تكن مفردة إلا أنها جملةٌ شاملةٌ،

هي الديمقراطية،

بكل كياني، من الفرع إلى القدم أغني

لا الوجه وحده ولا العقل وحده

جديرُ بربة الإلهام، أقول

إن الكيان كله أكثر جدارة،

للمساواة بين الأنثى والذكر أغني

للحياة الزاخرة بالعاطفة والاندفاع والقوة

والبهجة، ولأقصى حرية الفعل الخاضع

للشرائع السماوية،

للإنسان الحديث أغني."

فتأملُ سامر الإنشادِ يا شاعرُ

حديق.. أنت مشهودٌ وشاهدٌ

هل ترى "مقرطة" القتلِ تسبوي بين أنثى وذكر!!

واستمع تحت الجنازير لما يفهق من غرغرة القتلى

وللمم بهجة الفولاذ في اللحم،

وحدق.. ها هو السامرُ مرعىً لجواميسَ

وأفيالٍ من الصلبِ الصقيلِ

كلما تعتعها النفطُ استحرَّتْ ورَغَتْ وادَّافَعَتْ

وانتطحتْ قطعانُها

فهي شتاتٌ من لغاتٍ

أقبلتْ - عودًا على بدءٍ -

إلى أسوارِ بابلٍ

والبساتين التي يحملها الغيمُ على مقصورةِ البرجِ.

وقد مرتْ - إذا ما كنت لا تعلمُ -

قطعانُ لغاتٍ وجيوشٍ،

زَوَّبَعَتْ رملًا ونيرانًا ومرتْ في دخانٍ من دخانٍ..

٢٠٠٦/٣/٥

إشارات

- ١- الشاعر هوميروس.
- ٢- من صيحات الوحوش السفاحين من الصرب في مجازر البوسنة والهرسك، في القرن العشرين، ونشرتها جميع الكتب والصحف التي تابعت أخبار هذه المجازر وقد شاعت بين غوغاء الجبهة في العصور الوسطى مقولة أن تحريم الخمر ولحم الخنزير عند المسلمين بسبب أن نبيهم "ماهوميت"، سكر بالخمر فأكلته الخنازير التي كان يرعاها وقد ذكرها ليون دي كاستري في الكتاب الذي ترجمه "فتحي زغلول" بعنوان: "صورة الإسلام في العصور الوسطى".
- ٣- الواسب: اختصار لأوائل الحروف من كلمات: الأبيض الأنجلو سكسوني، البيوريتاني، وهم الرواد الأول لانتزاع أرض الهنود الحمر وتكوين الولايات المتحدة الأمريكية، وهم الطبقة العليا رغم امتلاء الولايات بعد ذلك من جميع الأجناس.
- ٤- الشاعر والت ويطمان، والقصيدة هي أول ديوانه: "أوراق العشب"، ترجمتها عن طبعة ١٨٩١.

تجليات الراقص

هَفَّتْ وارتفعت من حزام الحرير سما زرقه
حبكتها دبايس من ذهب وفتائل ضوء مهدبة
ونجوم من الجمر منتثرات بأطراف
أكمامه وقطيفة خفيه،

-: فلتر تجل ما تشاء بإيماء الصمت أو
دوران الخطا وانفراط الإشارات ..
أعضاؤك الكرم واللفتات العناقيد،
مد يديه إلى حما من خيال وطن
وقلب كفيه فاشتبك الظل والنور
وارتعدت في مفاصله نشوة السريان
وتقطير ذوب خيالاته قطرة قطرة
في جدارية الطين:

للطين لذة مص أنامله الراعشات بوقدة

الهامها الحي ،

أبسطة وزاربي رمل به من كهوف

البروق وأقبية الرعد مرعى وعول.

سير كض من خلفها الهمج الشعراء

إذا انفلتت للأعالي،

وفي رحم الرمل تشوى شظايا رخام

على هيئة الطير والحيوان ويمتد

سرب الخلائق من كل زوجين،

والبحر يفغر شذقيه منتظراً موعد الماء،

-: فلتر تجل للسهب خطا الريح حتى تميل الغصون

بأحمالها، وار تجل ناقة الغيم واملأ

رواحلها زبداً رايباً يمنح الطين ألوانه،

هففت في فضاءات أكمامه لغة الدوران

ومعنى المعارج

وانقذحتُ نشوةً من سُرى الليلِ

عبرَ التواريخ:

نممةٌ من دمٍ يتقطرُ بين

زخارفها الدمع،

نممةٌ يتوقدُ إشراقها

بالفتوح الخفية للذاهلين السكارى،

ارتجلُ جبلاً وتداً للكلام،

ارتجلُ جبلاً وتداً للصدى ..

سوفَ يركضُ بينهما كلُّ صوتٍ بأوزانه

.. كلما بَدَلَ الصوتُ إيقاعَ خطواته

واشتقاقَ هواجسه أو تراحباً أو

ضاقَ خطو الصدى زحزحَ الجبلان

مكانيهما كي يظلَّ الكلامُ بحالِ جبلته ..

هكذا .. سوفَ تخطو جداريةً الطين بينَ

معارجها وتدورُ الكواكبُ والأرضُ،

ألقى من الظلّ ما يشبه الطائر المتوحّش،

أغضى وأتلع،

وانصبّ في دوران الخطأ،

وأزاح عن العينِ غرّته،

فالجبينُ تشعّع فيه بوارقُ إلهامه،

وانثنى واستقام فكان هو القوس والسهم،

والتفّ في لفّةٍ، ثمّ أقعى كما يرتمي

الطائر المتوحش في دمه،

ثمّ قامت قيامته فاليدان الجناحان،

فلترجل أفقاً وسبيلاً تدمدم بينهما

بقطيفة خفيك،

واقدح بعينيك شظية برقٍ تمور به الروحُ

علّ جدارية الطين تنحلّ أختامها

ومغاليق أسرارها،

لفتة وإشارة كفين .. وامتلاً البحرُ والبحرُفتُ

كائناتُ المياهِ إليه

وفاضَ السبيلُ بسعيِ الشبيهِ إلى شبهه

والغويُّ إلى نصفه

والنقائضُ للهتكِ والفتكِ،

أنتَ على مرصدٍ .. فتتظرُ رجوعَ الخلائقِ في

غسقِ الرقصِ من سعيها أمماً أمماً مثلما

انفرطتْ أولُ الرقصِ من هففاتِ الفضا بين كميكَ،

درُ وانتفض نشوةً وذهولاً

وأشرعُ - على مشهدِ الطينِ في فيضهِ الحيِّ -

أعضاءك الملهماتِ

وقلبُ جبلته

وتفقدُ سلاله قطعانه ..

٢٠٠١/١١/٢٩

وجوهاً يتنطفأ الدم
قصيدة ليس من طبيعتها أن تكتمل

الراحلون همو أم أنت مرتحل
أم هم إقامة ظنّ في مرابعه تسفي الرياحُ
فلا صيدُ النميمة يمتدُّ الكلامُ به،
والصمتُ محضُ شتات الروح في دمنِ الأحقابِ
يا ملكاً ييكي على عتبات الشعرِ:

هل نغمٌ إزميله دمه؟!
هل طينةٌ جُبِلَتْ تفعيلةٌ لججاً والبحر مرتجلُ:
هذي خرائبُ ما تحوي المعاجمُ مما خلفَ السلفُ
هل أبجديتهمُ كانت ستعصفُ صلصالاً إلى
الأفق الأعلى

وقبل بدايات الرؤى انعصفوا!!

هل هذه لغةٌ

أم أنت آخر لغو الناطقين بها
أم أنت من ظمأ الأجداد هممة قبل الكلام
وبرق في سلالة طين سوف ينكشف!!
فاخرج أمير بلاد بت تنكرها
واخرج أمير قواف
من نشائدها يرفض وحي هجاء طالما
استترت من شمسه الجيف
واساقط الكفن المعقود من خرق الأحلاف ألوية:
مجد ولا شرف،
والشعب تحت عراء العار يرتجف!!
قد يسلم الترف المأبون في زمن ديوثه الصحف.
ها أنت تحت سياط الكهرباء وبين القيد والظلمات السود
- : تعترف؟
- : .. إن الكلاب ملوك، والملوك دُمى،
والأرض تحت جيوش الزوم تنجرف ..

فاخرج طريدَ بلادٍ كنتَ تحرثُها

حَرَثَ العبيدِ،

وغادرَ إرثها مدناً مجدورةً بعشاشِ النملِ

ساطعةَ الفجرِ الكذوبِ بكلسِ الزيفِ والسَّغبِ

وامسحُ جبينك بالنسيانِ وابتدرِ المنهلُ من

دمك النضاح:

راعفهُ من بعد ما عَصَبُوا عينيك يُنتَطِفُ

فالعينُ يملؤها من ومضِهِ السَّربِ

أشباحُ ما عشقَ المشبوحُ من بشرٍ ولَّوا ومن كتب:

((عَدَّاسُ)) يمنحُ مجروحاً على ظمأٍ هَدْيًا من العنبِ

والكرمةُ انفرطتُ ظلاً ومِسٌّ ندَى

والجرحُ ملحٌ دمٍ.. فالضوءُ بارقٌ ومُضٍ في

لعاله تموي مخايلُ حنَّاءٍ وصرخةُ آياتٍ

تجلجلُ تشويهاً ومرحمةً في صوته الرطبِ.

أَفَقُ النَّجِيعِ، وَرَسٌّ مِنْ تَشْهَدِهِ
رَثَقُ الْغَيُومِ وَرَجْعُ الْمَاءِ فِي السَّحَبِ
كَانَ الْحَسِينُ..

وَكَانَتْ خُطْوَةُ الشَّجَرِ الْمَكْتُوبِ فِي دَمِهِ
تَهْوِي.. فَأَلْقَفُ نَسْغًا مِنْ بَرَاعِمِهِ.

شَيْخُ الْقَوَابِلِ مِنْ «دِلْفِي» إِلَى شَعْبِ الْغَوَاغِ
مُرْتَهَنٌ، يُصْغِي إِلَى صَخَبِ الْأَمْوَاجِ عَلَّ صَدْيٍ مِنْ
بُوقِ مَوْعِدِهِ

يَذْوِي فَيَطِقُ أَسْرَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ:
تُبْلُ الْإِشَارَةُ ضَوْءُ شَعٍّ مِنْ يَدِهِ
«الشَّيْكَرَانُ» بِكَأْسِ السَّمِّ ذَوْبٌ رَدَى
يَصْفُو التَّذَكُّرُ فِي مَسْرَاهُ

فَالْأَزْلُ الْمَطْمُورُ مَنكَشَفٌ فِي شَرْفَةِ الْأَبَدِ
زَحْزَحَتْ فِي هَلَعِ التَّعْذِيبِ قَيْدَ يَدِي

فاشْتَدَّ .. وانْهَدَمَتْ - في قطرةٍ علقت تحت الجفون -
سماء الله .. فالتفت رأس القليل جروح الصَّدْعِ في كبدي.

والشيخُ يرقدُ في خُرجِ الأتانِ
وعِذْلِ الجِثَّةِ انْهَدَلَتْ أسْفارُهُ،
فمتونُ الشرحِ صامتةٌ،
والفقهُ يذمَعُ في راحاتِ ((قرطبة))
ليست تُكفِّكُهُ إلا سياحةُ ((محيي الدين)) بين
فتوح الروح واللهبِ المكنون تحت جلالِ الخلقِ
من شَرْقٍ بالرملِ أو بهطولِ الماءِ مُتَّقِدِ
شَقَّتْ يداهُ قِماطَ الموتِ فاندلعتْ نارُ البداوةِ في
رَقِّ "المقدمة" .. استصبرَ نَجْتُ مَلِجِ دمي:
هذي الدماءُ إلى يومِ القيامةِ؟!

قال "النفري": أجل

((يا ربِّ همّ تبيتُ الليلَ ساهرةً

عينُ الفتى منه والآراءُ في خُلْفِ

إنْ رامَ هُدًى أثارَ الهمَّ هُدًاهُ

أو رامَ وقفًا على الأشجان لم يقفِ

حيران لا يتهادى بين عزمته

إلا عَمَى مثل جُنْحِ الليلِ ذي السُّدُفِ))

فاخرجْ بعريك لا تأملْ ولا تَخَفِ

واذراً بِأَسْكَ ما كان الزمانُ به يُغوي ويُوهِمُ

واركضْ في هجيرِ سرابٍ طالما التمعتُ منه

السَّادِرُ أعلامًا مرفرفةً في الأفقِ

يا ملكاً يكي على عتباتِ الشعر:

هل نغمٌ إزميله دمه!!

واركضْ.. فإن فلاةَ الروحِ واسعةٌ

والموتَ ظَبْيُ قَوافٍ ربما انْفَتَقَتْ منه الجوارحُ

في عينيك فأنْهَمَلْتُ هذي الوجوهُ

-: فهل هذي الدماء إلى يوم القيامة؟!

قال الراحلون: أَجَلٌ..

فاعرُجْ إلى شَفَقِ دامي السحائبِ

واهْطُلْ كلما انْتَثَرَتْ بين السلاسلِ

والجلادِ

قافية..

حجز لاطوغلي ١٢/٣/١٩٩١

معتقل طرة

رملة الأنجب

١٩٩١/٨/٧

إيقاعات الوقائع الخنومية

" الله يعلمُ أني لا أحبكمو

ولا ألومكمو ألا تحبوني

لوتشربون دمي لم يرو شاربكم

ولا دماؤكمو جمعا ترويني "

- ذو الأصبع العدواني -

كيفَ هناك :

يَتَنَخَّلُ الوطنُ فِتْيَتَهُ الطالعين من عكارة
البلهارسيا وصَمَمِ الأمية وحيوانية الجوع
ورَهبة العبيد وطاعة الإماء وجبروت الوحش،
ثم يَنْتَقِي :

أجسادٌ قُدَّتْ من صخرةٍ واحدة على قلبٍ وحيدٍ
فلا استثناء في شيء
وجوهٌ مسفوعةٌ بصُفرة الشمس المعتلة
وغبار الأحذية

عيونٌ تختلط فيها حُمْرةٌ بصفرةٍ براووق البُنِّ المتخثرِ
ولا يشبهها شيءٌ إلا عيون الكلاب الميتة في

مجرورِ النهرِ ومستنقعات النَّنِّ الدهريِّ
كأن " خنوم (١) " كان يدَّخرُها في فواخيرِ الأزليةِ
حرسًا سرمديًا لفراعنة كلِّ الدهورِ

وسوى خنوم لا آلهة هناك !!

- : ما الأسماءُ الصريحةُ لرفاقك الإرهابيين :

سقراطُ و ابنُ رشدُ والسَّمَنْدَلُ (٢) والنفريُّ
وأورفيوس (٣) والسَّعْلَةُ (٤) .. إلى آخرِ ما وجدنا
في أوراقك من أسماء حَرَكيَّة ؟ !

- :

- : سنعرف كيف تنطق حين نواجهك باعترافهم
صوتًا وصورةً ..

وَحِينَ وُوجِهُتْ بِتَقَارِيرِ الْمَخْبِرِ أَفْلَاطُونُ،
وَجِدَالَاتِ التَّهَافُتِ وَمَنَاهَجِ الْأَدْلَةِ ، وَنَارِ الطَّقْسِ
الْمَبْدِئِ الْمَعِيدِ، وَبَشَارَةِ الْإِيْذَانِ بِالْوَقْتِ،
وَالْمَلَابِسِ الدَّاخِلِيَةِ لِأَوْرِيْدِيْكِي (٥)، وَزَمْزَمَةِ
السَّفَادِ فِي بَوَادِي الْجَنِّ،
وَسَمِعْتُ تَسْجِيلاً لَصَرَخَاتِ الْهَلَعِ مِنْ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ
اعْتَرَفْتُ بِأَدَقِّ التَّفَاصِيلِ . .

العنكبوتُ كَأَنَّهُ وَرَلٌ (٦) يدبُّ إلى مراعي الضَّأْنِ،
نحيطُ من شعاع الشمس يقطعه إلى نصفين،
فالأطرافُ تنبض بالدم القاني وتترك نقشَ
رقصتها الذبيحة في سقوف الأرض،
نسجٌ هلهلته الريحُ في أفق البلاد
كان الممالكُ العتاةُ الأقدمون المحدثون
يَتَنَزَّلُونَ خلائفاً من هَيْلَمَانِ الجوع والفوضى،
وفي أفق المدينة
نافورةٌ تعلو وتَنْفَسِحُ امتداداتُ الهواجسِ في
انتشار رمادها في الريح،
والأجواءُ تَبْرُقُ،
هذه الشمطاءُ عاريةٌ .. تفحُّ جدائلُ الدخانِ والحياتِ

هذا المغزل الكوني من نُذِرُ القيامة أم
هو العصف الذي تنحل فيه الروح والرؤيا
وتنحل البلاد
جميزة تتغاصن الأهوال والكسف المضيئة والظلام
بشكلها الممتد في الآفاق ؟
هل كانت بلادك أم جنوتك - هذه - ؟
أم أنت من فجر الخليفة لازب الطين المقدّر
للغواية والجنون
متقلب الأشكال بين يدي " خنوم "
طالع من وقدة الفاخورة العظمى،
ومصطف صفوفا كلما بليت أعيدت في براح
العصف والخلق الرميم المستعاد ؟
-: اخلع ثيابك ..
(لفحة الخوف المشوش بالحياء وزمهرير الفجر،

صفان خنوميان تلمع في أكفهما عصي الخيزران ،
وحارسان يصلصلان برجفة الجنزير :
كلب في علو البغل يُقعي ، آخر في
هيئة الوحش الخرا في اشْرَاب ..)
أدر إلى الجدران وجهك .. لا كلام ولا تلفت ..

(لا كلام سوى دوي الإرث من
ليل القراءة في دم التعذيب ، والهول المؤبد
في بلادك والخنوميين في منفى التواريخ التي
أبقت دم القتلى يبيد ويستعاد .
هل كل مجديك يا خنوم
هذي الدُمى الفخار تذروها الهشاشة في
رياح السجن والتعذيب من جيل لجيل
حشدًا يكسر بعضه بعضًا فلا يبقى سوى
دمن الوجوه ورهزة الغوغاء والأمم الطلول !!)

حَدَّثْتُ فِي وَسْخِ الزَّجَاجِ فَرُوعَتْنِي نَظْرَةً "الشَّخْصَ"
المُحَدِّقِ،

عَنْكَبُوتٌ مُلْهَمٌ فِي الرُّكْنِ بَيْنِي ثُمَّ يَهْدُمُ
فِي انْتِظَارِ الصَّيِّدِ.

(أَيُّ فَرَّاشَةٍ سَتَرَفُ أَيُّ ذَبَابَةٍ سَتَحَطُّ مِثْلُ
دَمِي الْمَخْثَرِ فَوْقَ مَنْسُوجِ الْجَوَارِحِ وَالْعُرُوقِ ۱۱)
فِي نَوْبَةِ الْبُوقِ النِّحَاسِيِّ اسْتَجَاشَتْ رَهْبَةً بَيْنَ الْمَفَاصِلِ
:- إِنَّهُ "الْبَاشَا" وَبُوقُ الصَّبْحِ فِي "عَرَضِ التَّمَامِ".

شعبٌ خنوميٌّ ، وجيشٌ مشترى من صيد نخاسين ،

والباشا يقدم في رطائه جلائبه (٧) :

الطواشي ، القضاة المخبرين ، السادة الخصيان ،

أعيان التسول ، جملت المنبريات الزواني ،

البزرميط (٨) المدعي ..

درعٌ من الشرق المفتت

والسيوف مباعه كي يملك الغرب الرقاب

بين الرميّة وانفساح القلعة انتشرت وحوش الطير ..

(إن دم الذبائح يستثير الطير قبل ملاحم الموت)

البنود على رءوس الجند

(هل يدري الخليفة أن هذا السيف مرتهن : معة

زمنًا ، وأزمة عليه !!)

-: طأطئ ولا تنظر وراءك واحتبس أنفاسك ..

(الزمن انفجارُ الرعب .. هل سيمزق الكلبان

لحمك من وراء أو أمام !!)

في الركن .. كان العنكبوتُ

من مغزل الدأبِ المجنَّحِ بالغرائز وانتظار الصيد يبني ثم

يهدمُ

(هذه كانت حدودُ "العبقريّة في المكان":

سجنٌ وجلادون، أدوارُ الخنوميين ما بين

الهزائم والخرابُ

في الأرض من أقصى غواياتِ القناصلِ وأبتياحِ

السيفِ حتى الموتِ في ختلِ الكلامِ.)

ليلٌ وكأسٌ من دم الموتى تُربُّ به البلادُ رفاتِها،
ورخامٌ عرّافين ينشر من جعارين الكتابة جيشه السحريُّ
فالطينُ المقدّرُ فوق نارٍ من تعاويذِ الرُّقى يغلي
وينضجُ لحمه الدهريُّ جارحةً فجارحةً
فَيَصْطَفُ الخنوميّون
(هل يدري الخليفة أن هذا الحشدَ مُخْتَلَقٌ
وأن السيفَ مرهّنٌ: مَعَهُ
زمنًا، وأزمنةٌ عليه ١٩)
الشمسُ جمرٌ ذائبٌ في أعين الموتى،
فلا استلموا ولا طافوا ولا انتسبوا لزِمَمةِ السلالةِ
فالجزيرةُ صَفْصَفٌ والرملُ مشويٌّ،
سرابٌ من دم الفصحى يرفُّ على مياه البحرِ،

ترتيلٌ من الملح العصيُّ يؤجُّ في لحم المصاحفِ

ثم يترقُّ في اندلاع الحبرِ

ثم يدبُّ في رمم القراءات الحريقُ

ويعفرُمُ (٩) الباشا ويضحكُ،

ثم يتعثُّ البريدُ على ظهور الخيل بالبشرى

(فهل يدري الخليفةُ أن هذا النصرَ أولُ ذُبْحِه !!

ضربتُ (١٠) كلابُ الصيدِ فانتظرِ المواسِمَ ..)

عَفَرَمَ الباشا وقَهَقَه ..

والخنوميون محضُ فِكاهةٍ حُبلى بشمسٍ

من صديد الجرح، ينسلُّون عبر البحر والصحراءِ،

ينتشرون في جوع القرى كالقَمَلِ والبلهارسيا

والنهرُ موالٍ من الدمعِ المقطَّرِ في الظلام ..

ضَرَيْتُ كِلَابُ الصَيْدِ ..

صِيَادُونَ مِنْ كُلِّ الْبِلَادِ تَحْلِقُوا

فَوْقَ الْحَشَايَا وَالزَّرَابِيِّ الدَّمْقَسِ:

حَثَالَةُ الْمَاسُونِ ، تَجَارٌ ، خَوَاسِيسُ الْقَنَاصِلِ ،

بَاعَةُ الْوَهْمِ ، السَّمَّاسَةُ ، الْمَرَابُونَ ، الْحَجِيجُ

وَتَلَّةُ التَّجْوَالِ بِالسَّمِّ الْبَطِيءِ ،

وَشَيْشَةُ الْبَاشَا تَكْرُكُرُ أَوْ تُعْفَرُ تَحْتَ تَلِّ الْجَمْرِ

وَالْتَّمْبَاكِ وَهِيَ عَلَى الْأَرِيكَ غَائِبٌ فِي

حَلْمِهِ الْأُمِّيِّ بِالْجَبْرُوتِ وَالسُّلْطَانِ ..

حَاشِيَةُ الْحَثَالَةِ فِي طَقُوسِ الصَّيْدِ هَرَّاجُونَ بِالْفَوْضَى

وَمَحْبُوكُونَ فِي لُغْوٍ مِنَ الزُّورِ الْمَضْفَرِّ ،

إِنْ فَيْضُ السُّوقِ مَنْدَفَقٌ:

طرايشُ العبيدِ، وَيَشْمُكُ السَّيِّي البغيُّ، وَمَسَبِكُ
الفولاذِ، والبارودُ، سمسرةُ التراجمِ، خطةُ
الحربِ،

الطواقم من قيادات الكتائب والسفائن ..
جنةُ الإستبرقِ البرسيمِ، والخيلُ المطهمةُ الصهيلِ،
وطينةُ الوادي استجاشتْ تحت شمس الجوعِ والخَبَلِ
الخنوميِّ ..
الحثالةُ والجلائبُ والجواسيسُ القناصلُ قادةُ
للزحفِ،

تخبو شيشة الباشا فيهرَعُ أمردٌ بالجرمِ والتمباكِ
وهو مُعَفَّرٌ ومبكرُ كُرٍّ بإشارة الحرب الدنيئة ..
والخنوميون أوبئةٌ وجوعٌ بين وقدِ الرملِ في
آسيا وبين الثلجِ في البلقان ..
يا ربي أمان ..

كانتُ جعارينُ الكتابة والرُّقى يُنحَلُ فيها السحرُ والنفثُ
الخنومي:

الفلولُ وآخرُ الموتى وقطعانُ الخنوميين ترجع من

ظلام النصر والفوضى إلى الوادي وماء النهر

ثم تُعيدُ سيرة طينها دهرًا فدهرًا ..

آه يا ربي أمان ..

-: البس ثياب السجن، لا تنظر وراءك،

لا كلام ولا تلفت ..

(لا كلام سوى دويّ الإرث من ليل القراءة في

دم التعذيب والهول المؤبد في بلادك والخنوميين

في منفى التواريخ التي أبقت دم القتلى يبيد

ويستعاذ..)

معتقل طرة ١٣/٣/١٩٩١

رملة الأنجب — القاهرة ٢٦/٤/١٩٩٣

إشارات

- ١- نحنوم : إله صناعة الفخار وتشكيل الطين في مصر القديمة .
- ٢- السمندل : حشرة خرافية يقال إنها تعيش في النار .
- ٣- أورفيوس : شاعر أسطوري من تراقيا كان لشعره وموسيقاه أثر سحري على الكائنات ، تشكلت باسمه نخلة وتنظيمات سرية من أهمها جماعات الفيثاغوريين .
- ٤- السعلاة : حيوان خرافي متوالد من سفاد الجن مع الحيوانات .
- ٥- أوريديكى — أوريديس : حبيبة أورفيوس .
- ٦- الورل : حيوان صحراوي زاحف، يقول البدو أنه يلف ذيله المكون من عقد قوية حول سيقان الأغنام ويرضعها حتى يدميها .
- ٧- الجلائب، الجلب : العبيد والمماليك المجلوبين من أسواق النخاسة.
- ٨- البزرميط : عامية شائعة تعني خليط البشر المهجنين

الذين لا يعلم لهم وطن أو أصول .

٩- عفرم يعفرم عفرمة : اشتقاقات شخصية من لفظة

. الاستحسان التركية " عفارم " .

١٠- ضريرت : أصبحت ضارية متوحشة .

درعیة مدیح

تركتكم دمي سبيًا .. فليس يُجِيرُهُ
عدوُّ يُدَاغِي أو صديقٌ يَصَاوِلُ
وَحُمٌ قِضَاءُ اللَّيْلِ ظَلَمًا وَظَلَمَةٌ
وَقَدْ حُبِكَتْ دُونَ الْفِرَارِ الْمُخَاتِلُ
فَبِتُّ عَلَى ظَنٍّ دِمَائِي تَوُجُّهُ
وَتَذُرُّهُ فِي الرِّيحِ الْبُرُوقُ الصَّوَاهِلُ
يَقْلِبُنِي شَكٌّ وَيَأْسٌ مَخَامِرُ
وَتَنَحْتُ صَلَاصَالِي الرَّجُومُ الْهَوَا طُلُ
فَتَشَخَّصُ هَوْلَاتٌ مِنَ الرَّعْبِ شُرُورَتُ
وُلُفْتُ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا الْجَدَائِلُ
أَمُوتِ وَأَحْيَا لِحِظَةٍ بَعْدَ لِحِظَةٍ
وَتَصْرُخُ فِي لَحْمِي الظُّبَا وَالذَّوَابِلُ
أَهْيَيْ أَكْفَانِي وَأَصْرُخْ ذَاهِلًا :
شَرِبْتُ سَرَابَ الْعَمْرِ فِيمَا تَحَاوَلُ !!

فكلُّ بلادٍ ترتضيها إقامةً
فجيئتها فيها، ومنها النوازلُ
هزائمُ جلادينَ تزهو سجونهم
وتعلو على هام العبيد المقاصلُ
فأيُّ رثاءٍ يرتضيه مُررًا
وأيُّ منديحٍ ترتجيه المزايلُ !!

نزلنا إلى الأرض التي قام دوتها
من الثأر إرزامٌ وهامٌ موائلُ
وآفاقُ أحداثٍ وهولٌ تنظرتُ
لـوازِبَ طينٍ تصطفيه القوابلُ
فبيدًا بدءُ الأرضِ نارَ قيامةٍ
زفیفٌ تعالیهـا البروقُ الجوائلُ
تضيءُ وتعلو ثم تدوي رعوذها
وتركضُ في العظم الرميمُ الزلازلُ

وَيَسْتَفْتَحُ الْهَرَجَ النُّشُورِيَّ نَافِخًا

بِبُوقَاتِهِ الشَّعْرُ الْغُيُوثِيَّ الْمَعَاظِلُ

فَتَعْرِفُ مَا تَبْغِي وَتَنْكُرُ مَا تَرَى

وَتَسْعَى عَلَى هَوْلِ السَّرَاطِ الْقِبَائِلُ

صَفُوفًا مِنَ الْمَوْتَى يَرْبُ رَفَائِهَا

وَأَكْفَائِهَا رَجْعٌ مِنَ الْعَصْفِ شَامِلُ

فَتَهْوِي أَعَالِيهَا وَتَعْلُو وَهَادُهَا

وَيَنْطِقُ مَكْظُومٌ وَتَبْكِي الثَّوَاكِلُ

فَشُدَّ بِأَوْتَارِ الْمَدَائِحِ نَغْمَةً

يَرْتُلُّهَا الدَّمْعُ الْحَرُونَ الْمَنَاضِلُ

أيا جارتا ..

كنا من الرمل نطفة

وقبضة جمر في حديث مُرَجَّم

ورؤيا سلاّات من الشعر أوقدّت

بأوتادها الأسباب .. فالأفق ملعب

يطير به صقر من الطين والدّم

يظلمه بيت من الكون شاسع

أليف الذرى بالضوء والريح،

دافئ بمجهوله المجهول،

والسر ساطع

يخط خوافيه علو رمية من البرق

تعلو في بهيم مُرَقَم

ويا جارتا ..

كنا من العشق قبلة

تطاوَل في راووقها الدهرُ سكرةً وأرضَ

غواياتٍ ودرعاً مُفاضَةً تَحْدَرُ

من جيلٍ لجيلٍ، أديمُها

صفائحُ مسبوكٍ من السعيِ ينتمي

لعرقِ عروقِ الأرضِ من عهدِ آدمٍ

هي الدرْعُ ..

ليس الكونُ إلا مُنَمَّنًا

من النقشِ والتصويرِ تُرغِي رسومُه

وتُزْبِدُ مخضوبًا من الوشيِ والصُّوَى:

طباقُ سمواتِ أضأن كواكبًا، وأنجمُ أفلاكٍ

سَرَيْنَ، وقفرةٌ من الأرضِ يعلوها

نجيعُ الملاحمِ

تطيرُ شراراتُ السيوفِ تشقُّها

وتحفِرُ في قلبِ الصعيدِ المدمِّمِ

فجاءَ لمن يسعى، وسحرًا لمن يرى،
ونبعَ مياهٍ من صفا الصخر فُجِّرَتْ
وسالت مَسِيلَ النارِ والشعر والرؤى
ووقَدَ جنونٍ في غرامٍ مُكْتَمٍ،
ووديانَ يَخْضُرُ من النَّبتِ بازِغٍ
وأضغاثَ أعشابٍ وألفافٍ غَيْضَةٍ
وقطعانَ رعيانٍ ونقعٍ تَكْشِفَتْ غَوَارِبَهُ عن
هجرةٍ بعد هجرةٍ .. فأخلطُ أعراقٍ
وأمشاجُ نطفةٍ
وهُجْنَةُ أوشابٍ وجوهرُ رؤيةٍ
تُفَتِّحُ في ليل الكلام المَحْمُجِ
أوائِلَ أشكال الحروفِ ..
فهل سَرَتْ وعولُ مسامير الكتابةِ،
غَرَبَتْ، وشرَّقَ من وادي الملوك مُحَفَّرٌ من
الطير والحيات حتى تلاطمت على الدرع من

ماء المرايا غمامة ورقية ترياق بكأس مسمم؟!

ظمئنا فلم نشرب؟ أم المشهد الذي نرى سحر

فوضاه ديب قيامة؟!

أم الدرع من حت الدهور تقشّرت

زخارف رؤياها..

فشف مجازها بحيرة مرموز ومرمر هائل

من الوحش والثيران يُرخي جناحه ويُقي على

باب القيامة ناظرًا إلى الغيب والأفلاك يُحصي بمقلة

من اللؤلؤ المكنون والشذر أمة تجيء وتمضي

بين موت ورجعة؟!

أم الدرع مذخور من الموج مُقلع مُستحصد الرايات

حربًا وغيلة

ونختل خيانات وقتل حباله

تُريغ إلى خوف وظن ومبهم؟!

هي الدرْعُ ...

هل شيءٌ سوى الدرْعِ شاهدٌ

يشعُّ بوجه الله مجلًى وحِلَقَةٌ

وهل حَلَقُ الفولاذِ إلا مجرَّةٌ وتَدْوِيرُ أَفلاكِ

وترصيعُ الجِحمِ؟!

هي الجوهرُ الأبقى،

هي العنصرُ الذي تحدَّرَ منه الشكْلُ

في كل صورةٍ.. فرفرفَ فوق الغمر منها مُقدَّرٌ

من الخلق والتكوين فالعرشُ قائمٌ،

يجلجلُ مَتْنُ الروح..

كلُّ قراءةٍ بلادٌ وتَأْوِيلٌ ونارُ كتابةٍ

فيا جارتا..

هل هذه الدرعُ فكرةٌ تأوّلها الإبداعُ

من لحمٍ معجمٍ،

أقامتُ بمكنونِ المذائحِ ثأرها وترجيّعها المكظومَ في

كل آيةٍ تجلجل في صمتِ الرّواقِ المهْدَمِ؟!

متونًا من الفولاذ.. حَفَّتْ شروحها وشَعَّتْ

تقاليبُ النسيجِ المنمنمِ

وذَيِّلَهَا من كل عصرٍ مُشَطَّبٌ من الطعنِ وانْهَلَتْ جراحُ

قديمةٌ تجددُها في كل رَهْجٍ بلاغةٌ هي الزحفُ

والإدبارُ والبعثُ والبلى وخَصَفُ أضاليلِ

وكشفُ مَغْيِبٍ من العارِ، والموتى فرارًا ورهبةً،

وجرحُ شهيدٍ لا يجفُّ، وصرخةٌ من النقشِ

تعلو في خرابٍ مُحَوَّمٍ

فيصحو من الزَّجَفَرِ ينبوعُ خضرةٍ من العشب والنَّوارِ
يسرحُ نحلُّها، ويسرح عشابون أهلُ كهانة
وطبَّ وأسرار وسحر كتابة يطير بها الجعرانُ
والصلُّ يلتوي مُذَكَّبَ مرجومٍ من الجنِّ،
ماردٌ من الإنس يشوي الحوتَ في عين كوكبٍ
بعيد ويرعى الخيلَ في حَرَجِ ظلمة
ويشحذُ نصل السيف فوق مُسْتَنٍّ من البرق
والأنواء يلقطُ جمرَةً يثْقُبُ مزمارةَ الفضاءِ المُقسَّمِ
على سلم الأنغام في الكون دائبًا تشدُّ
رياضياتُ أدوارِ رقصهِ
بناءً سموات وكرَّةَ مغزلٍ ورعدةً مكظومِ النشيدِ بأعظمي
وينا جارتا..

هذي هي الدرْعُ فانسجي
مدائحَ فولاذٍ مُرنٍ منغمٍ..

على الدرع كانت لأمة الحرب ثلّة
مُعَمَّمةً بالموت صبراً وحسبةً،
وظلُّ عُقابٍ تحته الأرضُ لَيْنٌ من الطين
مطبوعٌ بصورةٍ غابرٍ

من السعي:

وراقون تحت مُقرّ نصٍ من المرمر المكتوب،
خيلٌ تحمّلتُ سفوفَ بهارات
ومخطوطَ حكمةٍ
وشرحَ نصوصِ الفتح صلحاً وعنوةً،
وثلةٌ صيادين يُخفون خلسةً أمام جيوش الغزو
أعشاشَ قُبُرٍ ومزحفَ حياتٍ
ومرعى قنافلٍ،

وحاملُ أختام الملوك مُقلَّبٌ بكفيه أسماءُ

العصور،

وراجلٌ يقود حصانَ الريح هُوَ جاءَ أو صَبَّأَ رُخاءُ،

وحفَّارون في الشكل غامروا إلى مكُمن

الصلصال

حلمًا ونفخةً

لعلَّ ذراري الروح تصطفُ أمةً

تغادر مثنى الدرع.

بحرٌ، ونائمٌ من الكَلَلِ الدهريِّ يصحو لغفوةٍ

يُرجِجهُ بحرٌ من الوجد قُلُبٌ

وصبوةٌ مكظوم من المدح

نافخٍ بأبواق مداحين

جُنُّوا بما رأوا.

رملة الأنجب

١٩٩٢/٦/٧

تَوْبَةُ رَجُوعِ

ثَقُلْتُ عَلَى عِبَاءِ الدَّمِ وَالرَّمَادِ
وَتَقَبَّ الرَّمْلُ الطَّرِيَّ جُرُوحَ أُوسْمَتِي
بِمَعْجُونِ النِّيَاشِينَ الصَّدِيقَةِ وَالرَّمِيمِ
الْهَشِّ مِنْ عَظْمٍ وَفُولَازٍ،
وَكَانَتْ فِي فَجَاجِ الرُّوحِ قَافِلَةٌ،
وَسَبْعَةُ إِخْوَةٍ مَاتُوا صَغَارًا،
وَالْتَمِيمَةُ فَوْقَ صَدْرِي سَبْحَةً مِنْ حَبِّ مَا
حَصَدَتْ يَدُ الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ:
جَوْهَرُ حَنْطَةٍ، خَرَزٌ مِنَ الْبَرَسِيمِ،
وَالرُّزُّ الْمَقْشَرُّ، كَهْرْمَانُ الْعَدَسِ،
يُؤَبِّؤُ حَبَّةَ سُودَاءَ، وَالذَّرَّةُ الرَّفِيعَةُ،
وَالْتَّمَاعُ السَّمْسَمِ الْمَبْثُوثِ،
هَوْدَجُ نَاقَةٍ وَيَدَانِ يَقْطُرُ مِنْهُمَا الْعُنَابُ وَالرَّيُّ
الْمَقْطَرُ فِي حُشَاشَةِ عَاشِقٍ ..
ثَقُلْتُ عَلَى عِبَاءِ الدَّمِ وَالرَّمَادِ

والصبحُ يَجْلُو في عظام المحجرين مشاهدَ الجسد الذي

يَرَفُو فتوقَ الروح ثم يُنْفِر الطيرَ الجواثمَ في

مُنْمَنمةِ التذكر ثم يعلو قبةً من أغصن

اللَّبَخ المسجّع باليمام

واللهُ من خلل الغصون يمدُّ شمس يديه

ينسج خضرةَ الذهبِ الحريرِ،

يشدُّ قوسَ الأفق، يرمي سبعةً

من أعطياتِ سهامه:

تَفْح الصِّبَا قبل الغروبِ، مسابحَ الأسرابِ عائدةً

إلى الأعشاشِ،

والكُحْلَ المفسِّفَ في عيون الصبح من

بقرٍ وجاموسٍ، ونومَ الحبِّ في العنقود قبل

قطافه ، وأنينَ أحشابِ السواقي ، والملاحمَ

في رباب الشاعر الجوال، رائحة مُنْشَرَّة على

الملكوت من ثوب الأمومة والعجينِ وطلعةِ

الفجر المندى بالتراب وسكر النعناع والرُّزَّ
المفلّفل والكوانين المضيئة في عشاء السبت
والكتب القديمة والمصاحف،
كنت تحت هواطل النبل المقدس أتكي وأكلم
الحصباء والجرو المشاغب والحمام
وأعيد سبك ملامح الموتى وتهجئة الحروف
وأعيد سرّد تهجد الأبوين بالقرآن ما بين
العشيّ وركعتي فجرٍ يُطلُّ من الكوى في السقف،
أنسل من لحاء التيل ، أفتل ربة
وأشدّ معقود اللجام
وأعاهد الموتى ، وأضحك إذ أراي أمة — وحدي — من
الخلف الكثير، وأحبك المقلاع، أختل
للشوارد من مُصغلة البهائم والنبات
ونخطة الغربان للكيزان والثمر المبشّر،
كنت ما بين الضحى وكتابة القرآن في الألواح إذ

سقطت من الصدر التميمة .. فالبلاذ
حرث وحرثون، والأرض التميمة، والحصاد
ميراث أهل ينسلون من الغمام إلى الغمام
في الخبز طعمهم وفي الألواح رائحة الفواصل
والرغيف.

ثقلت علي عباءة الدم والرماد
والريح تصفر في بوالي العظم .. أذكر التصاريف التي
علمت من لغة الصغير إلى البهائم والحمام والكلاب:
فنفخة بين القواطع لاستقاء الخيل والأغنام،
أجرى — بين تقطيع ومد — فالحمام وقع
فوق الذراع،

ونفخة في هيئة الثقيل تصفر من مقام العشق
فالأبواب تفتح والنوافذ،
بين إهامين في الشفتين أو سبابتين يهر كلب
أو تفر دجاجة أو تؤذن النوق العصية

بالحليبِ أو السُّفادِ .

ثَقُلْتُ عَلَيَّ عِبَاءَةُ الدِّمِ وَالرَّمَادِ وَقَضَقَضَ الزَّلْزَالُ
هَيْكَلَ مَجْثَمِي وَالرَّيْحُ تَصْفِرُ فِي

بِوَالِي الْعَظَمِ تَفْخُ الصُّورِ ..

هُوَ دَجُّ نَاقَةٍ وَيَدَانِ يَقْطُرُ مِنْهُمَا وَرْدُ الدَّهَانِ

وَمَهْرَةٌ صَهَلَتْ مِنَ الْآبَادِ،

طَيْرُ الذِّكْرِيَّاتِ مُنْفَرٌّ،

"وَشَجْتُ أَعْرَاقِي بِأَعْرَاقِ الثَّرَى"، وَتَنَفَّرْتُ

أَمْشَاجُ مَا عَلِمْتُ أَوْ أُنْسَيْتُ،

مُنْحَلُّ الْجَدَائِلِ مِنْ أَصِيلِ الصَّيْفِ مَنْسَكِبٌ،

يَدَايَ عَلَى حَرِيرِ الْأَخْضَرِ الذَّهَبِيِّ،

أُنْصِتُ ثُمَّ أَرْقُبُ سُبْحَةَ الْأَطْيَارِ عَائِدَةً،

وَأَنْظُرُ فِي ذُرَى النَّخْلِ الْبَعِيدِ غِلَالَةً هُدَّابُهَا

رَهَجٌ مُعْصِفَرَةٌ فَتَائِلُهُ،

وكفُّ الله تُغمد سيفه الكوني في غمد الظلام
ثقلتُ عليَّ عباءة الدم .. والصهيلُ مُرَجَّعٌ ..
يا مهرة البلد البعيد .. بعيدة،
وبعيدة نارُ المضارب والخيام ..

روتريام — رملة الأنجب

١٩٩٢/٦/٢٩

اصطلاح النشيد

رشفة من قهوة الفجر،

ورمح من ضرام البرق في مرشف فنجان،

وجمر زفرة تخبو يغطيها الرماد

غفوة بارقة الخطفة ترمي الرأس بين الكتفين.

رشفة أخرى ..

ووجه الفجر ينحل :

غراب من دخان الكحل يعلو

ثم يهوي من مدى الشرق إلى الغرب،

بأطراف جناحيه الدم الساطع

والنار وعهن الذهب المضفور بالزرقة والفضة،

مهماز صدي وبقايا زرد منهدل في صمته،

سرج وأوثاد ونصل ضائع المقبض،

جمر زفرة تخبو يغطيها الرماد.

رشفة أخرى ..

وريقُ البنِّ منسوجٌ بأنفاسِ أبي

المدلج في النومِ الأخيرِ

وهو في إشراقِ الحيرة ..

ألقى جسداً السعي،

ارتختُ أعضاؤه فوق سرير السَّنَطِ والجُمُيزِ،

ألقى من يدين ارتختا مفتاحَ أهراءٍ من

الرغبة والخوف، التوت في قدميه سبلُ الوحشة

والركضِ المدمي، ارتعشتُ في ركبتيه سكرةُ النَّزَعِ

وأهواءُ دمٍ يخبو وطينٌ يُستعاد.

آه من آخر ما يرجفُ في الروح من العشق،

اغتسالِ النصل ما بين لحاء الشجر الرطْبِ،

أنينِ البلطة الصلبِ بأصلابِ الجذوع،

الشهقة الأولى،

ووجه امرأة يفتح في القلب مغاليقَ البلاد !!

(أَشَدُّ عَلَى مَهْرَةَ النَشِيدِ سِرَجُ الْمَطَالِعِ

والافتتاحيات :

غَزْلٌ هُوَ الْقَطِيفَةُ وَالْحَرِيرُ الْمَنْمَمُ وَوَشْيُ

الدراهم الذهبية وورود الصباحات الساطعة .

صيدٌ وطرادٌ للغزالات والنسور هما ليونةُ

العراك الشبقيِّ مع الأوزان وقوافي

الطبول البعيدة .

وإحكامُ المجاز والفاصلة

وإتمامُ النعمة بالحكمة وسيار المثل .

مراثٍ هي زحامُ الآفاق بمواكب الدم وبطائح

الشهداء ودائرِ الثارات المؤرثة

بكاءُ أطلالٍ هو وشمُ الدمع على هول

التدوير وانفراطِ المكان المنشور

مدائحُ نساجين لم يتركوا خيطاً من الغيم

والأفلاك وعروق السلالات والمصائر إلا

نسجوه في مُحرّماتِ الغامضِ المنكشفِ
وسجّاداتِ الحمى والحميّة.

أهاجِ كطعمِ السمِّ .. مرُّ صدورها
وأعجازها الخطبان بين الغلاصمِ .

مهرةٌ من قَصَبِ النايات والحلمِ،
وغيمٌ أشعلتْ أطرافه هالةُ شمسٍ من
وراء الأفق

والريحُ عزيفٌ فائرٌ من طينة الكون،
الرباباتُ امتدادُ الرمل ..

تعلو هالةُ الشمس فتعلو في الربابات
مواويلُ المغنين القدامى
وأبي يلتفُ بالكثان بعد الغسلِ والطيبِ وحناءِ الحنوطِ،
الجوقةُ اصطفت .. وللمهرة ترجيع الصهيلُ
أيها الشعر الذي يَقْطُرُ بالطلُّ وبالدمع .. تَهَيَّأُ

أيها الشاعرُ في الموت الجليلُ
شدَّ أوتاركَ وانفخْ دَمَكَ الملهمَ في الناي،
اتَّقِ، واعصفْ بأبواقك عصفَ الماءِ في الطوفان،
جلِّجْ بسلالاتِ قِرافٍ من رميمِ الأهلِ،
ها أهْلُكَ في الموتِ يُخْبُونُ،
أبوكَ انكشفتْ عن نومه أقمطَةُ الفجرِ
وعن خطوته البوابةُ انشَقَّتْ،
وللخطوةِ إيقاعُ الطبولِ

آه يا وجه أبي الميت !!

هذي مهرةٌ صافنةُ الإنشادِ في الغيب ..
فلا تَعْلِكُ إلا صَبْوَةُ الشعرِ ومصْفودَ الغناءِ
قمْ إلي صهوتها وابدأ غيَابَكَ
يا أبي .. والبسْ على أكفانك الخضرَ حديدَ
الزُّرْدِ الذاهلِ و البسْ
شكَّةَ الصيدِ الإلهيِّ

اتكى في لحظة الدفن على رمحك واخرج

بين صفين من الموتى وبعثر من هدايا عرسك

الفضة والكعك

اضطجع في سرج أعراسك واسمع

من تلاقين الصهيل

آه يا وجه الميت !!

صبح في احتفاليات موت كلما انقضت أعيدت

مسرّداً حياً ؟ أم " الضرّابة "

امتدت فجميز وسنط يستعيدان الفصول

فهما من خشب اللحظة إغوال مواويل يطول ؟!

أم هما من رجفة القافية المفتّح الهائم في قول

الذهول ؟!

كان وجه الفجر ينحل ويذأوب في هالة شمس أوشكت

وارفض معراج شرارات

وكانت مهرةُ الإنشادِ تعلو
وأبي يعلو على صهوتها
ظَلين في مَسرى فضاء الروح
كانت نجمةُ الصبح على وشك الأفول
وأنا من خطفة الرؤية والرؤيا تلقفتُ حصي
الروح وقلبتُ دمي
زفرةً وجدِ جمرةً تحبو
يغطيها الرماد..

رملة الأنجب

١٩٩١/١٠/٣١

غنائية حجر الولاء والعهد

- ١ -

من يرحم الحجرَ المقدَّرَ للغواياتِ انهمارِ العصفِ

أسنانِ الرياحِ مبارِدِ البحرِ الدءوبُ ؟

أقوى خطى الحجرِ الوقوفُ

تنأى الحوادثُ عنه ملموماً ..

فهل تنأى الحوادثُ ؟

ها هو الحجرُ الموطأً للمطر

تتخددُ الشمسُ الثقيلةُ وجهه ويشيعُ من

عجلاهما طحنُ الصَّريفِ

ومسيرةُ الحجرِ استقامتُ وجهةُ مفتوحة للطحلب

البريِّ والكيمياءِ والملحِ المقطَّرِ

والتحولِ في الأصابعِ ..

هاهو الحجرُ المملكُ للبشرِ

نارٌ تَبَجْسُ أو مياةٌ تنفجرُ

من يرحمُ الحجرَ المخبأً تحت ذاكرةِ الطفولةِ صهوةً
أو في قرابات الصبا البيتَ الأليفُ

غيرُ القصيدةِ ؟ !

مَنْ سواها

حين يدخلها الحجرُ

متكشِّفاً عن وجهه الحجريِّ ثم يقيم فيها !!

دَوَّرْتُ وَجَهَ حَصَاتِكَ الصَّوَّانِ أَغْلِكُهَا

- وَشَمْسُ التِّيهِ وَالظَّمَا الرَفِيقَانِ -

ارْتَمَيْتُ عَلَى وَجْهِكَ فِي الْفَلَاةِ ، تَفْتَحْتُ

طَرِيقَ التَّحْيِيرِ ، نَبَأَةٌ سَرِيَّةٌ تَخْفَى وَتُسْفَرُ

حِينَمَا سَمِيتُكَ الْحَجَرَ الْأَمِينِ

يَا شَعْرُ ، وَاسْتَدْبُرْتُ أَحْلَامَ الصَّبَا وَرَوَاهُ ،

وَانْكَشَفْتُ عَنِ الْيَأْسِ الرِّصِينَ

لَمَعُ الشَّظَايَا مِنْ مِيَاهِ الْعَمْرِ ، وَاسْتَرَوْحْتُ

رَائِحَةَ التَّرَابِ يَفْضُهَا مَطَرُ التَّذْكَرِ

حِينَمَا سَمِيتُكَ الْحَجَرَ الدِّفِينِ

وَلَفَقْتُ حَوْلَكَ مِنْ جَرَاحَاتِ الْقَطِيفَةِ ، وَانْفَطَرْتُ ،

أَشَعْتُ بَيْنَ أَصَابِعِي وَالْكَاعْدِ الْمَخْطُوطِ وَشَمِّ دَمِي ،

وَلَمَلَمْتُ الرَّمَادَ .. طِعْمَتُهُ كِسْرًا وَلَذْتُ بِهِ ،

وسميتُ الإقامةُ فيه هرولةَ التشكُّلِ

كانت الفوضى المليئةُ بالكلام

صمتًا ثقیلاً

قلتُ للحجر الذي استسلمتُ فيه:

أعِنْ دمي ، وافتح عليَّ بوجهك

المسكونِ بالقولِ الثقيلِ

و حين سميتُ الفواصلُ في الكلامِ

حجرًا، وأعلنتُ الإقامةُ فيه سميتُ الظلامُ،

نجماً نحاسيًا وفوهةَ بندقيةٍ مُخبرٍ،

وتحصَّنتُ تفعيلةُ الرَّجَزِ المراهقِ بانتشارِ

الوجهِ في جوعِ الزحامِ

وأقمتُ فيه .

و حين سميتُ البلادَ خريطةً لعناكبِ الألوانِ

تنسجُ كلُّ لونٍ لقمةً للطاعمينِ وكلُّ

خيطٍ رايةٌ تعلو فتتقسمُ البلادُ وتستحيلُ

الأرضُ أسواراً تَنَاسَلُ،

حين سَمِيتُ الولاءَ وحين سَمِيتُ العدوَّ رأيتُ

موتاً ناشباً بين الجذور يَفُضُّ من عُقَدِ

الحموضة والمياه وشائجَ النسبِ الصريحِ

ويستقيمُ على محجَّته قتالُ الأهلِ،

نارٌ تجرفُ الحرثَ،

استفاضتُ من عُلُوِّ المدِّ أجناسٌ من الوحشِ

الطيور المعدَّية والخفافيش الهياراتِ السمواتِ

العلا، والعصفُ أجنحةٌ دمٌ.

والريحُ تغلي بالغيومِ.

قلتُ: استمعُ .. هذي إضاءاتُ البكاءِ كتابةً

وقراءةً في الدمعِ..

فاقرأ واستمعُ..

هذي غواياتُ الحجرِ..

بعثرتَ نفسك أمْ همونثروك في عصفِ الولاية ..

لا الولاءُ يفجرُ الخبزَ الأموميَّ الجميعَ ولا

الذُّحولُ تمدُّ أطرافَ الرماحِ صريحةً

فأقمتَ في الحدَّينِ

فاقرأ واستمع:

هذا الحجرُ

تتخرَّمُ الأمطارُ صفحته ويذروه الظلامُ

يعلو، ويفتح في شقوق البرق صلصال الكلام

ويعيدُ مجدَ الحلم للشعراءِ

يضمِّرُ من فوق الصمت آيته

ويخطو خطوة الكوني في النجوى ويُعلن عن

مجيء الشعب في أعقابه ..

قلتُ : استفاقتُ من كراها هذه الزنجيةُ الحبلى،

فألْبَسَهَا نزيْفُ قصيدي عُقْدًا من الجمرِ

المؤرَّث في دمي

- الرَّجَزُ المبلَّلُ في خشونة ليفه يعدو

وراء الهودج - استرخت على حجر البلاد

وكدست أعضائها الزنجية الحبلی

وغابت في نعاس الطلق والتجأت إلى

أرفاغها كسف النيازك،

لاذ بالإبطین صوت الديك من كل القرى،

وتفترت، لا الطلق يضرب وقدة الملكوت تحت

حزامها الكوني، لا انفتحت عرى اللبن الحبيس

بقبئتها في المشارق والمغارب، وأنسلت،

وضعت رأسي فوق ركبها وثقت الفضاء

بنظرة الحلم، ارتقت تفتح الملكوت ما بيني

وبين حجارة الفحم المقبب،

قلت: ألوية الكلام

منقوشة.. حجر الظلام كتابها المكتوم..

فاقرأ واستمع:

للقلب آيته المضيئة..

أهلك انتشروا انتشار النمل،

صاحت صيحة: يا أيها النمل ادخلوا السرب الأمين

- فما على وجه البسيطة من أحد -

والأرض تنغل بالعراك وغلمة القتل،

الحجر

مشبوبة خطواته من تحت ذاكرة الطفولة،

لا يكف عن التخلع من مقالعه،

وليس يكف عن حرث البسيطة والقصيدة،

ليس من حي يجلجل صوته بمراسم الهدم

المباغت للقبيلة غيره،

لا صوت يرعد بالبكاء وقد ترحلت الحبيبة أو

تقوض مضرب الأعمام والأخوال غير بكائه،

لا حي يحمل في مرايا صوته سرب الظباء وهبوة

الكحل المضيء وفي الحصى المشوي طعم الأمهات

ثريدة الأعراس إلاه،

وفوق جبينه المطحون صوتُ الهامةِ الظمأى

يولول بالقتال

وهو تبددت الرياح بهم ولمم عنهم الموتُ الحوادثُ

فالبوادي تحت سلطان الحجر

وهو المكابد للحوادث وحده.

قدست بيعته أقيمت الحلف ما بيني وبين

حضوره السيال.

عروته الوثيقة خاتمُ الإرث الأخوة والولاية،

وهو عاصمتي أزواج فيه بين الصمت

والشعر الكظيم..

قراءة

تلبسُ الشمسُ قميصَ الدم،
في ركبته جرحٌ بعرض الريح
والأفق ينابيعُ دمٍ مفتوحةٌ
للطير والنخل ..
سلامٌ هي حتى مشرق النوم..
سلام/

ونساء النهر يطلعن:
خلائيلٌ من العشب
استداراتٌ من الفضة والظمي
اشتهاؤٌ بللته رغوَةُ الماء
تصايحن على الطير، وبالشيلان
يمسحن زجاج الأفق،

يكن بكاءً طازجَ الدفء
سلامٌ هي حتى مشرق
النوم..
سلام/

ضمت الحقولُ ركبتها
ونامت الشعاب
سلامٌ ظلاميٌ يتكوى قشاً
ناعماً وزغباً
والثيرانُ أغفت واقفةً
تتكسر أجم الليل في
حدقاتها الفسفورية الغائبة
سلامٌ قناعٌ من ليل رحيم

نام النصفُ الهالكُ ولم
يستيقظ النصفُ الحي
ونحلت الأرضُ من كل دابة
فإذا قُضيت صلاةُ العتمة
وأقبلت ملائكةُ الحلم
وأشرق النومُ بنور
شمسه الخضراء
وآيته المبصرة
فبرحمةٍ منه خلعت أعضاء
النهار وفتحت في النصف الهالك
نافذةً والتفتُ بالنصف
الحي وقامت قيامةُ الرؤية:
ترجلت عن رسوم الشراشف
ورائحة المخدات
فهل تركت الأغطيةُ على وجهي

رسومها الشجرية البارزة ١٩

وجهي ورق يتطاير وثمار

يساقطن وأفرع تنمو..

مهرة تطلع من بيت أبي:

تطوى المسافات لها،

الفضة والبرق على حافرها ضوءاً

غرناطة والأرض وراء النهر،

والزئبق والكحل بعينيها مرايا

اشتعلت بالطلل الواسع،

تعلو قامتي في جسد الحلم،

أضيء، الشجر الطالع في وجهي

معقود، ودمع طازج الخضرة

مكتوب على وجهي ينايع وأقواساً

من الماء الهلالي

وتعلو قامتي في جسد الحلم:

سهيلٌ وردةٌ خافقةٌ في عروة القلب،

ينابيع دم معتمةٌ تصحو،

خيول طلعت من "جزء عم"

اتسعت دائرة الأرض..

سلام هي حتى مطلع الفجر..

سلام/

ركبتي مقصورةٌ في طرف الأفق

ووجهي ازدحمت فيه الكتاباتُ

البروقُ الورقُ الأخضرُ والماءُ

(الحروفُ / أمة من الأمم، مخاطبون ومكلفون)

الطيور انفجرت في قبة الريح كما

تنفجر البثر، تذكرتُ،

هو الأفق الأريكة

جسدي مقصورة، أملك ملكاً لم
يكن لي ليس للغير،
تذكرتُ ومن تحتي نهر الصور الحية
يجري والينابيع تواسجن كما أقضي..

تذكرتُ فجاءتُ كرة الأرض
وجاءتني السماوات وأبدلن
ثياباً بثياب.

المرج بين خلائق الذاكرة وزواج
ما ليس ذكراً بالأنثى وما ليس أنثى
بالذكر

وفرح القوى الأرضية وهبني
قوة الاستحضار بمدد من صور
الذاكرة المهشمة
فاستحضرت من الأطعمة والصور
والسماع الطيب على ما أشتهي

وطال الوقوف في مقام "كن"
وامتلأ الفرح بالأسئلة الغضة
وتهدل شجر الوجه بالهواجس الطازجة
وبراعم الحيرة المنتبهة
فعرفتُ أني على المعراج أتمشي في
مقصورة اليقين الأوحده
واتسعت دائرة الأرض،
السموات سراويل يتفتقن عن
خاصرة النهر الحي
نافذة تحت سراويل البحر مفتوحة،
والإشراقيون الهرامسة والعرفاء
يقيمون وليمة الجدل النوري،
السهروردي يتنفس ملء الفضاء
ويقسم الخبز والسماك النيلي المفضض
ويأكل ملء الفوضى ويشرب ملء
الفيض الذي لا ينقطع.

الهرامسة ينسجون بردة السماع
والطرب ويفرشونها للقبيلة النبيلة
والوحش والطير مستراحاً وكنفاً
وتوطئةً لتعارف الخلق ومصاهرة
الخلائق مثنى وثلاث ورباع وإلى
آخر ما تعيه الذاكرة من الأعداد

نساء النهر يكشفن عن الساق
النحاسية والطبي وعشب
الخليقة الطالعة من كل نوم.
سلام هي حتى مطلع الفجر.. سلام/
مهرةً تصهل في بيت أبي، بيت أبي
مرتحل في جسد الحلم،
الفراتان كتاب من دم يصعد
والثيل كتاب

وسراويل دم منتشرٍ يخلعها البحر
فتلبس الصحراوات وتزين الأرض
الواسعة وشظايا الخرائب بيضاء
الصاعدة وخضرة النار
والشمس توج أطراف الليل في
قفازات الأرجوان وجوارب الذهب
المسبوك وغير المسبوك
صاعدة هي وملئة
هابط هو إلى همهمة الخشاش
وتلاصق الدويبات وزواحف
السعي
ضاقت الخطوة.

في مَرَقَعَةِ النصف النهاري
التففتُ، انتشرت رائحة النوم الظلامي
وقاءت فُرُشُ الصوف، ارتمت

أحفة القطن المنداة..

سلام عنكبوت من دم

خثره أن التقاطيع تشابهن..

سلام/

جسد يهجره الماء

وماء هجرته الذاكرة.

١٩٧٥

صبي الفرح بالتراب

"إلى لؤي"

بوجهك وهجُ دمٍ يتكشَّف فيه النبيون
والخيل تصهل تحت انفلاق الوراثة والسلف الصعب
عن وقدةٍ تتغير فيها خطى الريح:
يعلو الكلامُ ويخلع أوزانه
يستعيد المراسيم والسجع ينبت من همهمات الكهانة
والنفث في عقد الليف والعشب
فالأرض مُحضرةٌ والسماء مياةٌ مقدرةٌ
والنبيون مستغرقون..

بوجهك ألف دم والدوارق شفافة وأنا
أتقسم منك بلادًا وأنفرط الرقص والراقصين
أفيض وأعلو سيولاً من الخلف المتكثر..
ها جسدي واحد وكثير،
وها وحشة المتوحد أرض تراحم فيها الخلائق،
عهد أو ثقته

سفر في التذكر، بيت الإقامة
جلجلة العصف، مضغ الجذور الطرية في الأرض
فتح الكلام مع الطير والوحش
نحصفُ الفروع ومشتبكُ الماء تحت لساني..
تنظرتُ:

يخشوشن الصوتُ أو يسقط
الزغب الأصفر، العشق يعطيك شارات أمجاده
عُشْبًا لائذًا بالذراعين
رائحةٌ يفتق منها خفيُّ النداءات..

أسمع حممةً للذكورة والعشق في خفق نعليك
أسمع في جسدي رعدة الملكوت وأسمع
خطو الملايين ما بين خطوي وخطوك..

نذرتك تقدمةً لاندلاع البراعم في خشب الوقت
فالشمسُ ذائبةٌ تحت خضرة قمصانك الطلُّ
مختبئٌ والحريقُ

املاً الأرض بالغابرين من السلف، املاً
بوجهي الملوّح أرجازَ بادية الأهل
واتبع خطى الماء بين الغضا والأراكِ
سهيل دليلك والفتح ميقاتك..

اكتمل العرسُ
فانظر دمي هبوة في فضاءات عشقك:

أنصبُ بينكما في مياه الدوارق

ألتفُّ في نكهة الكعك..

وانظرُ دمي في لواءٍ من الطير يسكن أفق الممالك

والبحر:

أسكن بين الترائب والصلب،

أغدو المواريثَ والوارثين..

١٩٧٨/٣/٢٦

وشم النهر على خرائط الجسد

"الوشم الثالث"

{ إلى غيلان الدمشقي

وهو يجدد شهادته على مفترق الطرق

بين النوم الألفي والثورة المغدورة

والموتِ المغموم }

هي الشمس..

هل كانت، الأرض رمانةً تتخلق فيها أجنثها الخضر،

هل كان ما في عروقي غمامة

تفتقها الريح، تجدها موسماً يفتح في سرّة الأرض،

تنسجها حمرة تتكشف

تنسجها رحماً ومشيمة؟

هل الأرض رمانةً جسدي جذرُها الشبكي،

هل الشمس كانت رصاصاً يثقب أفرعها (جسدي)

مانحاً جسدي شكله بالفراغات والكتل

المستحمة في قزح الدمع

والدمع قوسُ الأفق؟

هي الأرض..

هل كنتُ أنشودةً الصيد بينهما

أم أنا السمك المتحجّر في مائها المشتعل؟!

هي الشمس والأرض.. رأسي الفضاء، قدمائي الممالك،

بين الأصابع كانت قرى النوم والمدن المستحمة

بالليل، بين الأصابع كانت رمال الظهيرة

سقوطاً تدردب أوطان موتٍ وأكفان جوعٍ وغربة

تبعثر أجناسٍ أرصفةٍ ولغات، تبعثر حبُّ المواريث،

ثُبت نخل الحجارة

تمد موائدها.. كل شيءٍ مضيء.. وليمتها أرؤسٌ

تتخابث بالهمس،

يقطر منها دم يتخاصر فوق الصحاف

ويلتف أقنعةً وكلاماً - كلاماً

يختره الخوف.

كانت رمال الظهيرة

تكوره شجراً حجرياً التفرع.. يا ساعة الرمل..

هل أنت آنية الغضب المتفتت هل أنت رمانة الأرض

يُختصُّ فيك الفراغ - الرمال - الكلام

وهل أنت موعودة للهويّ حطامًا على ركبة الصرخات
القديمة

وهل أنت مندورة للتخلق أرغفةً ووجوهًا وأحصنةً ودما
تتخاصر فيه العداوات والخوف والقهر،
يرقص في شهوة العنف، يكشف ليل الغرائر
والشهوات الصريحة،

يلبس كثر هواجسه جسدًا ويمد يد الخلق بين
الرماد ويخطو خطى الشكل بين هولي القيامة أم أنت
يا ساعة الرمل كراسةً للمواقيت.. في كل سطرٍ
تصاريف أرض يغمسها البحر بالملح يأكلها
لقمةً لقمةً ثم يكتب:

"هذا شتاء المطر

أتى كرهيف الطحالب.. هل يغسل الماء أطرافه
أم يجيء دمًا من فساد العناصر. والوقت،
هل يغسل الماء ما خلفته اليد البائدة
وهذا ربيع المواقيت أم موعدٌ للشجر
يفتق من قشرة الوقت أكماله الهامدة!!"

نافذة من الزجاج المعشق:

هي الشمس.. سمرها عنكبوتُ الشظايا،

سفينةُ نوح على الأرض،

وجهك يا طفلةَ الحلم والرعب منقسمٌ

مستريبُ المساحات، أثوابك امتلأتْ

بعطايا التناقض:

من تحتها سرّةٌ تتشقق،

هذي جيوشُ السلاطين هامدةٌ في السكون الملونِ

(لاتعبري النهر يا طفلي يا غزالة رعي

وحلمي المكثف..

يأتي زمانك.. يأتي زماني.. فنعبر في

جسد الرقص، نحترق الصرخة الحجرية)

هي الأرض..

هذا الدم المتخثر، وجه الحسين،

وعينه كاساً دم،

والشهادة بين ذراعيه: طفل تكلم في جانبه

الفتوق السخية

ودائرة الرمل كعكة وفطام الشفاه الطرية.

هي الأرض..

قارورة الظم المتجذر بين التعاشيق.

(هل كان يدري الحسين

بأن المياه الأسيرة ملح أجاج

وأن اشتجار السهام على الأفق فاتحة

في كتاب المطر؟)

هي الأرض..

نافذة للغيوم الأسيرة،

لا تعبري النهر يا طفلي ياغزالة حلمي المكثف،

هذا هو الله يمنحني ساعديه،

وهذا هو الشعب يقذفني حجراً في سكون

الزجاج الملون..

فانتظري.. جسد الرقص يبدأ رعدته الدافئة..

تقدم معي أيها الجسد - العبد

وامرق كما يمرق الريح، هل صرخة أنت
مكتوبة في

نسيج الشوارع أم أنت دوامة تتجسد في

مدن تتقشر تحت نصال المطر!

ويا بقعة من دم كتبها المدائن.. هل أنت مكتوبة في
المياه!

أم الماء جرح الكتابة!

تداعيات عصرية:

كنت - من نخل النعاس -

أحمل الطمي الخرافي وأعطي

- من عطاياها - كتابات الحواس

فأرى العالم حولي غابة من شجر الصخر،

ونافورة ماء ونحاس

نُصِبَتْ خِيْمَةُ مَوْتِي..

والعروسُ الخشبية

غُرِسَتْ فِي مَرْكَزِ السَّاحَةِ.. والساحةُ ينبوع

دم تحت ثيابي

فاضحكوا بعد رحيل النعش بالموتي،

كلوا خبز الشعائر

وانظروني..

تطلع الشمس نصالاً

يسرع الغيمُ / البلادُ المبهمة

تفتح الريح كتابَ المطر / الأرض التي تفتح من

شهوئها أخذودها البكر فتهو مدن

شاخت وعراها سقوط الأقنعة

تفتح الريح كتاب المطر - الشوك - الهواجس

فأرى النار التي تبرق من بين حروف الماء

أصوات لغات، مدناً ترجف في لحم المساحات التي

تكنسها الريح من الإرث،

أرى وجه المطر

ألبسته الأرض من لحم المساحات

(التي تسقط أو تولد)

أثواب الفصول الأربعة

يتمشى في التواريخ دماً - نقطاً - حصى من

أدعيات الفقراء

"وأتبع الذي ظلموا ما أترفوا فيه وكانوا مجرمين

وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون

وغيوماً كتب البرق بها وجه البلاد المبهمة..

هو الماء..

جرح الكتابة، أوراقها الصففر والخضر،

يمحو ويثبت، والماء طمثٌ على قدم المدن الراحلات إلى

أول الليل والماء طمثٌ على راحة المدن المقبلات،

ووجهي - الشواطئ..

(فلتضربي يا مياه الكتابة

برجرجة المحو، هذا هو الجسد المرتخي:

وطنٌ عمَّرته الكآبة

وضوأتِ اللغة المستباحة والغمة المستجابه

مساحاته .. فاضربي يا مياه الكتابة ..)

ووجهي - الشواطئ .. تلك ((دمشق)) التي كنت اغسل

أقدامها وأراها علي شجر القلب رمانة

تتخمرُ فيها أجنتها الخضر،

هذي دمشق التي أسلمتني وكنتُ بساحاتها

أتكلّم .. كان الكلامُ يجمعهم في

جسدي باشتباك الغرائز،

وَشَحَّتْ وجهي بلون الردي

وانفعال الشهادة

أنا جسدٌ يسكنُ الصوتُ أعضاءه.. وأنا الصوتُ

اسكن في جسد الشعبِ

والشعبُ يبني القرى (أرأيتَ الملوكَ إذا دخلوا قريةً؟)

كنتُ أغسل وجهَ دمشقَ وأقدامَها وأراها علي هودج العُرسِ ..

(فلتنسجني كفني يا بلادي

فوجهُك محوٌ لوجهي، ونهرُك مرثيةٌ في العمادِ

وأنتِ .. ازرعني خشباً للتواييت

ولتكتبي في الرمادِ

وخطي مصائرَك الهمجية .. لا أنتِ مسكونةٌ،

ليس هذا الدّمُ المتخثرُ من نطفة الخلق،

ليست بلادي بلادي .)

وكانت تحلُّ ضفائرها تحت ألوية السُّبِّي

تنثر أبنائها في نسيج الشوارع

في كل وجه تواريخُ نوم يفزعه الحرسُ الملكيُّ

وتحت القنوط المداهن نافورةُ الغضب المتاكلِ

تبرقُّ تصدأً.. هذا أنا غضبُ النار نار الغضب

وهذي النعوش المليئة مسبحةً ودمي طالعٌ

في عروق الخشب

أنا في الرغيف الخميرة، في السوق سرُّ الربا

في كنوز الصبايا قشعريرة،

وأنا فيضان الكلام المؤجل .. أحمل وجه

دمشق علي شجر القلب رمانة،

أتحول في النهر دوامةً من حجارة

(وحدثني أنه اصطنع الأمويين والشعبَ

فهرين بينهما برزخٌ عسسٌ وسجونٌ

وأقلامٌ فقهٍ ملونة)

قال : فانظرُ .. فأبصرتُ .. هذا هو الكلُّ .. فانزري

يا بلاد الرعية بالخيل وانزري بالرماح الطويلة

ولتزحفي مثلما يزحف السيلُ

فلينقسم كل بيتٍ على نفسه كل ماء على نبعه

وانفجر يا زمان الرضاعة أزمناً للعداوات

والقتل والثأر .. قومي ازحفي يا بلاد الرعية

هذا دمٌ تتوحد في أرضه مهرةُ الحلم،

يكتسحُ الماءُ

والماءُ فهران بينهما برزخٌ ..

فلتقومي ..

فتوى للغضب :

باسم مَنْ أَكْتُبُ. والليلُ أمامي كتبُ مصفوفةٌ

والشعبُ لا يقرأ؟!!

فَلَا كُتِبَ:

ضربنا مثلاً ما ملكاً كان هو الساحر والكاهنُ،

والغابة طقسٌ جسديٌّ، كانت الغابة فيه

شجراً منتظراً والنومُ تاجاً من فراء المطر الأخضرِ

والصيدُ انفساحَ الدهشة البكرِ، وكان الصولجانُ

قمرَ العشبِ ونهرَ الدم ما بين أقاليم الحواسِ.

أرأيت القمرَ الأخضر يطفو في الينابيع؟ أرأيت السمك

الوحشي يلتفُّ به ، يأكل من أحشائه، يرتدُّ في

سُلَّمِه الهابطِ للموت بطيئاً؟

أرأيت الملك الكاهن تستعصي عليه لغة السحر ؟

أرأيت الجسدَ الذابل تنشقُّ عليه الغابة — النهرُ — المطرُ

فهو في جوع القبيلة

موسمٌ يبدأ ، في أرحامها وقتُ دمٍ يفصل بين الموت

والخلق؟!!

وهذي لحظة تنفتقُ الذاكرة الحبلى بها .. والشعبُ

يرتدُّ إلى حربته يشحذُها،

يرجع للطقس وميثاق الذكورة .

أرأيت الملك الساقط ما بين الحرابُ

جسدًا منفردًا السرُّ؟ رأيتَ الشعب إذ يغمسُ

كفيه بعنقود الدم الفاتر أو يغسل أطراف الحرابُ

خالعًا طاعته، متشححًا بالرعب والجرأة؟

كان اليوم من أرغفة الخلق الطقوسي .. وكان الرقصُ

شعبًا طالعًا كالنهر ، كان الرقص عرشًا — صولجانًا —

جسدًا يولد، كان الرقص تاجًا ، والقبيلة

ملكًا ، والرقصُ والحربةُ بهوًا للمراسيم.

رأيتُم؟!

وأنا أكتب أمثالاً:

أرى في جسد الشعب الينايع العميقة
مُلت بالسمك الوحشي، والنهر الذي يفجأ بالبرق،
أرى وجه القمر

بازغا في أفق الجوع — الدم — الرقص — الحراب
(أسمعتم صوته في الجسد الذابل يبكي ويغني؟)
فاخرجوا .. هذا هو البرزخ .. هذان هما النهران ..
فارموا عن يدين .. اقتتلوا

فالدّم القادم أرض، مهرة الحلم ..

سمعتم؟

أنا في دمشق التي كنت أعشق غمَّازتيها
أمرٌ مرورَ الهواء المِراوِغِ
تمتدُّ بي شجرةُ الموت كالقلعِ
من حولي الأرضُ مركبةٌ جنحتُ ..

ولكنهم أسلموني .. هي الأرضُ معطوبةٌ،
فانتظرتُ .. أكانتُ مرايا الكلام رماديةً
لستَ تدري أتبصر وجهك أم وجهَ جلادكِ
المتخفي وراء الزجاج أم الموتُ
يرقب ميعاده بين عينيك!!

خيلُ "هشام" مطهَّمةٌ وهو يعبرُ بين الجماهيرِ
(هل هذه الرُّغوةُ البشرية من فقراء الرعيَّةِ
أم طغمةُ الحرس المرتشي تتخفى وتصطنع
الفقهاء وتعقد من زحمة المهرجانات أقنعةً ١٩)

وخلتُ ساحةَ الموت (والأرضُ لافتةٌ قشرتها الحوافرُ)
والليل يهبطُ .. يهبطُ .. تمتدُّ بي شجرةُ الموت في الريح
يأيها الطائر المرتخي .. جسدي أفرغُ
تتوجَّعُ ، هل قادمٌ أنتَ ملتجئًا لعشاش
الجروح لتكمل نومك أم أنتَ مرتعدٌ
والمسافاتُ تحت جناحيك تَفْقِسُ أرضًا وشعبًا؟
أنيخي على الأفق يا ناقة الموت، وارتحلي،
ها هو القمحُ والنخلُ أبسطةُ والجيشُ الغربيةُ
واقفةٌ في المداخل والشعبُ يبني القرى
(أرأيتَ ملوكَ السلالة إذ يدخلون القرى؟!)
وأنا جسدُ الصرخة الراحلة
سلامٌ على النهر في كتب الفيضان الموجل،
ألقي سلاما على زهرة الانقسام التي تتبرعم في
خرق الجوع والخوف
ألقي سلاما ..

١٩٧٣/٨/١٧

مرثية عمر

طاردني في خُفِّه المقطوع
يضر بني بالخنجر المطوي في عباءة الخلافة
متهمًا إياي بالعرافة
يطردني إلى مدائن الهزيمة
يجعلني حجته الغراء في مواقف القيامة
(بأنه جوعني ولم يجمع !!
بأنه فضّحني، غرّبي، في داخلي نفاني !!)
وجاءني معتذرًا أليفًا
ساومني على خراج الصمت باللدائد القاتلة المحرّمة
علّمني التنازل القميء في رشاقة وكبرياء
العالم — الخريطة الممزّقة
العالم — الوجوه والملاح الملققة
طاردني في خفة المقطوع
يضر بني بالجوع ..

من أنت يا محدثي في الجذر والفروع
من أنت يا مرتحلاً في لبن الضروع
وصائحاً مندلقاً من الحوائط المخربة
وراكضاً في عتمة السحابة
من أنت يا أمومة الألفة يا أبوة الغرابة
يا نهرًا في الصيف، يا فاكهة في كرمه الخريف
من أنت يا مغيب العينين في حمائل السيوف!!

أخرجني تحولُ الفصول
وساقني من حفرة الرفض إلى شوارع القبول
أوقفني منتظراً فاكهة الألوان
فنشرت نسيجها عناكبُ الذبول
واستنوقتُ جمالنا وأذنتُ في الأسطح الدجاجة.

مسافرٌ في اليأس والكآبة

تضربني — في عَدُوِّها — حوافرُ السحابة

أقرأ ما تكتبه الشمس وما تكتبه الكروم

أعود من بوابة الخروج

مكتهلاً، تركض في ملامحي الكآبة

تغسلني مواحقُ النسيان من ذاكرتي،

تحترق الكتابة

وتنبُتُ الحرابُ في الحناجر

وتعشب الحناجر

وتنبُت العيون في أقفية الزحام

ويؤكل اليأس على موائد الطعام

متبلاً بالسحت والحرام ..

الرجل المثلثم الفقير .. في مناهة الصحراء
قابلي ، أوطأني الرداء والعباءة المرقعة
أقعدني في ظله ، قاسمني لقيمة ،
ثم رمى لثامه .. فاشتعلت في اللحية الفصول
والتمعت في عينه شرارة البدء وغيمة الوصول
وانتقلت ما بيننا قرْبته باليأس والعزاء
وانشعب الحوار ..
(أخرج من أكمامه درّته القديمة).

الرجل المثلثم الفقير
قاسمني ثريدة الرمل كأننا سناكل الصحراء
قاسمني الجرادق المرة والسراب
وقال لي: تستوجب الحد إذا زنت
فما تقول في عالمك - الربيطة
والنهر الديوث والطمي الذي يُنبِت زهر اللوطة
وشجر الزنا وسفلس الكروم !!

وقال لي : تخون لو أضعتَ بَعْرَةً من إبل الجماعة
فما تقول في من ضيَّع الإنسان في ارتداغه الدليل!!
وما تقول في من خالس الرياح سرَّها
روَّضها أقامها شجيرةً عارية أو حائطاً أو مقصلة !!

وما تقول في من روض النهر
وجزَّ رأسه أقامه خَرَّارَةً ومزبلة !!
وقال لي : ما بين شَرَكِ الشك وشَرَكِ اليقين
دخلتَ في هاوية التوحيد سائلاً

فهالك الصمتُ وهالك الظلام
فما تقول في الآلهة الألف التي تموت أو تُبعث كل عام
تأتيك في طقوسها تسألك الصمت وتطلب الخراج
تسألك العبورَ في القناطر الموسومة
تمنحك الحياة لو دخلتَ طائعاً في السُّلبِ المنهوبِ
والغنيمة

تمنحك النصرَ إذا قنعتَ بالهزيمة !!

الحرس الذي يَدْرُعُ الآن بكل لون

يثقب وجه الأرض

يقيم حائط السجن أمام كل بيت

يزرع في حدائق العالم شجر الكراهة ..

أبسنى عباءة اليأس وظماً الغمام

ونقشت دريئة خطوطها الزرقاء في القلب وفي العظام

حَمَلَنِي السلام

لنهر العقم الذي يطفح في الزحام

والزور والأرصفة المراوغة.

حَمَلَنِي السلام

للجملِ الناقة أو للبشر الأنعام

والجوع في القرى المرَّعة.

حَمَلَنِي السَّلام

لِكُلِّ مَا يُكْتَبُ أَوْ يُقَالُ

نَحْيَرَنِي مَا بَيْنَ أَنْ أَحْمَلَ شَارَةَ النَّفْيِ وَبِيرَقَ الظُّلَامِ

أَوْ أَبْدَأَ الرِّقْصَ عَلَى طَقُوسِ الطَّرْقِ الْوَاضِحَةِ الْعَرِيضَةِ

(ما طعم ما يُدرُّه ثدياك يا مومسنا المتوجِّجة؟!
حليُّك الممزوجُ بالقصائد المضرجة
أحرقني .. فاخترت أن أجوع).

قابلي مرقعَ العباءة
في كل رقعة دماء قرية،
والخيطُ من حشائش الحقول

رأيتَه يضحك أو يبكي بكل لهجة
سمعتَه يقول

أغنية دامية الإيقاع تسأل الرُّفدَ وتسأل الفصول
أن تملأ المخلاة بالقمح ليبدأ السفر
من كل ما استبيح من قرى ومن مدن
إلى طريقة السفليِّ في المناجم الحرام ..

١٩٦٦/٩/٥

اليمامة الدامية

كان في قلبي عش من نديف الزغب الأخضر

مجدول بمنديل التريف

ويمامة

كلما أثقلني الحب رمت زهرة نارٍ وعلامة

طوّقتني بالمواريث التي حُمِّلْتُها من قرية النمل القديمة

فأرى الشمس تدلت (في غواشي الحلم)

أعطتني الشعار الملهب

فتقاسمتُ مع الأرض الرغيف

وافترقنا.

(سأعطيك إبريق ماء غريب

لكي تغسلي فيه حزني

وكي تغرقني فيه ما اعتاد قلبي الكئيب

من الموت ،

لا تتركيني ولا تسمعي من تراب الدم الحي رؤيا

ولا تطلقني طائر الدمع مني

دعیه يَرِدُ دَارَةَ الخمر والشعر،

إن الرؤى لم تزل من ضلوعي تفرُّ

وما زال خبزي دمي الحي،

أنسيت ما كنت أعدده من حكايا

لكي أطرده الصمت عنك.

تعالى بنا ننطلق ساعة في الظلام

لتهوي علينا سحابات أحلامنا باليمام المضيء

ونطوي كتاب التريف ..)

كل شيء دامعٌ ، كل رصيف
تنثر الريح عليه الذكريات المبهمة
كل شيء كان يُستقطر مني
وأنا كنت أغني
في خلايا كل شيء
- وأنا أنظر من طاقة سجني -
رفرفتُ وانزلقت إحدى النجوم
غطست بين الغيوم
طلعت نجمًا نحاسيا على سترة سجاني الغشوم
وأنا أنظر ما بين الزوايا
يصعد الطفل الذي يلبس وجهي وخطايا ..

(تعلقت بالقمر المتخفي وراء الضباب
ولم يتقدم معي جسدي المتعطش للنوم،
لم يمتلىء بالتشهي الجبلي،
خلعني الرعب من لغتي الرؤيوية
وعرّفني في احتراقات ألوانها الغريزية
رموز الأساطير والشجر المتهدل في طرقات الخرافة
وعرّفني فرحة الشمس والقمر المتكسّر
في أحرف الأبجدية
وعرّفني وطني واغترابي).

يصعد الطفل الذي يلبس وجهي وخطايا
يدخل الساحة في موّاله المغترب الإيقاع
تغشاه الرؤى منفتح العين، يغني
- راقصا - يحلم بالشمس التي تطلع من عنف الدما
والقمر الساطع في جوع الجسد
كلما مر بأبواب المدينة
نزّ من أخشابها الطمّث وغازت سوسة الشهوة
للطمي وأنفاس الولد

نزَّ منها الطمث حتى اصطبغت منه الزوايا الحجرية
يهرب الطفل على جلبابه بقعة دم .

عندما تضرب ساعات الميادين تمام العاشرة
يتخطى حائط الرؤيا فأكسوه بلحمي وعظامي

(أصعَّدُ في السلم الدائري الذي ينتهي بالسقوط
وفي مفصلي الثلج، يهتز في أضلعي عنكبوت القنوط
هنا .. كنت في قرية النمل وحدي
وفي عتمة الليل يبكي دمي الطفل،
يشطرنى خنجر الرعب طفلين
- في ظلمة الروح - يتدثان الحوار
بخنجرتي يتراشق صوتها بالحجار
وفي قرية النمل ألقى ربيع " البلاجرا " بأزهاره
شارة في الصدور

صرخنا إلى أمهات مقطّعة الثدي ..

في سنتي العاشرة

رأيت سقوف الظهيرة تموي

وتهمجر صوتي الخرافة

تطاردي بومة الصيف،

أبكي لأخفي خفايا التواصل،

أبكي إذا ما تساند فوق الثرى حجران

وفي ليلة الجوع ظللنا حلمٌ بزهور المطر ..)

وأنا أبحر في صوت التواشيح الظوامي

والمواويل الدوامي

وأرى في قمر الصرخة مهما زي ورمحي وحسامي

أركب الناقة ما بين شقوق الصحراء

قربتي الصهد، ويأسي خيمتي،

والشمس في رأسي سفايدُ الشواء ..

(توحَّدتِ بالنهر والأرض حتى سمعْتُكِ بوحًا

يغمغم في كل ساقية خشبية

رأيتكِ مغمومة القلب في كل صوت

ومجهدة الوجه في كل تقطية واصفرار

ومطفأة العين في كل دار

ومرخیة الشعر في كل صفصافة،

ورأيتكِ مشبوحة في الرياح

ودافئة تتفجر منك الحقائق في ردهات القرار

تنفستُ ریحك في كل دفقة ماء وفي كل

توقیعة من مطر ..)

وأنا أحمل في هودج أسفاري المخيفة

ذهب التاج وكثر الأمراء

ومراسيم العطاء

هللوا يا فقراء

هللوا يا فقراء

هللوا يا ..

كان في قلبي عش من نديف الزغب الأخضر

مجدول بمنديل التريف

ويمامة

كلما أثقلني الحب رمت زهرة نار وعلامة

وأنا أنخلع لحمي وعظامي

أنخسف الأوراق - مما تحمل الريح - قناعا

أعبر البحر وأمشي في الثغور

أدخل الأرض وأغفو في الجذور

وأعود..

* * *

حينما أنكرني صوتي وأنكرت قداسات الجسد

كنت - من رحلة موتي -

عائدا .. ادخل أبواب المدينة

فأرى فوق الرماح
جسدي الميتَ مصلوبا ،
ومنديل التريف
مزقا فارغة،

أنظر في دائرة الأفق الفراغ.

١٩٧٠/٩/٣

الجوع والقمر

(١)

هَبَّتْ هياكلهم من الأرض البوار
عظمًا رماديا، بقايا من كفن
فالجوع مد أصابع النيران حبلا في النحور
والطمي أزرَّ كأنه حطب بقلب النار،
صوتٌ مرهفٌ دامي الصدى في الكون طنّ
يستنفر الموتى، يشق عن الجماجم سكرة الأرض -
البوار

والصبية المتوحشون تخلعت أظفارهم في
الأرض بحثا عن جذور ميتة
وقفوا قليلا، حدّقوا في الصمت، أعشاهم
صراخ الضوء في عين السماء الباهتة
خطفتهم الرؤيا فناموا في النهار
والرياح أفعى تغتلي أحشاؤها جوعا،
فدارت والتوت حول الجسور
فحَّتْ، عَوَتْ، نادت لتوقظ غفوة الموتى:
لقد جاع الصغار

جاء الصغار

فانشقَّ في ليل القرى ملح القبور.

هبت هياكلهم من الأرض البوار

وتحلّقوا حول القرى

أسوارَ عظم في بقايا من كفن

جاسوا خلال الدور، ساروا في الحقول الخالية

نادوا .. فرد صدّى أبحّ في الظلام

غنوا .. بكوا .. شقّوا الجيوب البالية

(لاشيء يأكله الصغار

فاترك عباءتك القديمة يا قمر

واسرق لهم بعض الذرة

بعض الذرة ..)

(٢)

الأمهات بلغن سن اليأس في صمت القرى

عاما فعاما والسراويل القديمة في انتظار

فخرجن في ليل القرى

يُخْمِشْنَ أفخاذا ويلطمن الفروج

يحلبن أضواء البروج

يشهقن إغراءً ويبكين ابتهالاً للقمر:

(لا تلتفت للهور .. لا تأخذ مناديل السفر

منهن، جئنا يا قمر

ادخل هنا،

واسق السراويل القديمة يا قمر ..)

(٣)

الصبية المتوحشون

تركوا أصابعهم بقلب الأرض،

قاموا يصرخون :

(إن كنت تسمعنا فألق جماجم الموتى التي

رُصَّتْ كئوسا فوق مائدة السماء

دعها بما فيها من الخمر التي عُصرت لهيبا في دماء

واجهة بعينيك العيون الغاضبة

إن كنت تسمعنا فثبَّتْ عينك الجوفاء في عين البشر ..)

(٤)

الموت يمشي في القرى
خطواته في الريح جسر لا يرى
يمشي بطيئا، يخلع الأكمام، يرمي ثوبه فوق الفضاء
أنفاسه دارت لتطفئ كل مصباح مضاء
فجرى إليه الصبية المتوحشون
لاذوا برجليه .. فغمغم في صفاء
ناحوا له فجثا وغمغم وابتسم
وأضاء في عينيه مصباح الألم
صاحوا به :

هذا قمر

فمشى بهم .. خطواته في الريح جسر لا يرى
ألقي عباءته عليهم وانتفض

لم يشعروا بالموت وهو يطير في جوف السماء

رقصوا بكفيه ونادوا:

(يا قمر

هبنا الذرة

هبنا الذرة ..)

١٩٦١/٧/٢١

مَطْبَعَةُ دَارِ الْكِتَابِ وَالْوَثَائِقِ الْقَوْمِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ



Bibliotheca Alexandrina



0644260